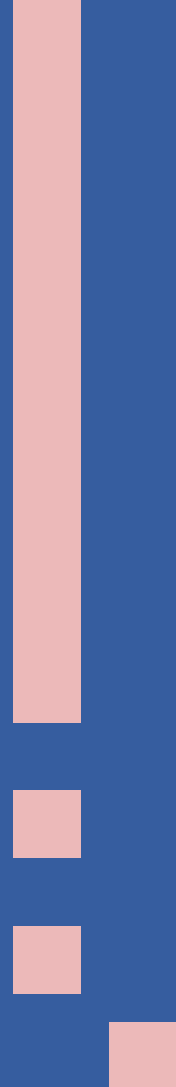


MINISTÉRIO DA CULTURA,
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

RELATÓRIO SOCIAL 2017





QUALIDADE ARTÍSTICA



INTRODUÇÃO

"É uma obra forte, com tons contemporâneo latino. Metais dialogam com uma textura de flauta e celesta: seguem-se uníssonos esculpidos nas cordas, trompetes com surdinas sob um pedal agudo dos violinos e uma passagem marcante nos cellos."

Sidney Molina, Folha de S.Paulo, sobre "Gravitações", de Jorge Grossmann.

"A relação da orquestra com os coros [...] foi impecável. Havia minúcia, clareza, volume estrondoso e uma alegria genuína—tudo de que a 'Ode à Alegria' precisa."

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

"Mas para Faust não há mistérios técnicos, nem mesmo no exigente 'Concerto' de Brahms. Sua busca é pela sonoridade específica de cada frase — o amálgama de volume, timbre e articulação que ela extrai de um violino Stradivarius fabricado em 1704."

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

"O regente estoniano Arvo Volmer tira muito som da Osesp [...]"

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

"É uma rara chance de ver ao vivo a integral de Beethoven tocada por premiados especialistas no auge da carreira."

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

"Com Faust e Volmer, a Osesp chega à excelência"

Irineu Franco Perpetuo, Revista Concerto

"É um privilégio desfrutar de uma instituição como a Osesp, que pode trazer ao Brasil, como artista em residência, uma estrela da magnitude da violinista alemã Isabelle Faust."

Irineu Franco Perpetuo, Revista Concerto

"Do começo ao fim, Penderecki transfigurou a Osesp. Solos impecáveis das cordas, madeiras e metais (destaque para a trompa de Luiz Garcia) na sinfonia, além das mil e uma filigranas de naipes do concerto, tocado de maneira arrebatadora por Isabelle Faust e pela orquestra."

João Marcos Coelho, O Estado de S.Paulo

"O aluno me agradeceu por me mostrar que podia frequentar lugares como esse. Ele estava feliz em saber que poderia ir com seu pai aos concertos matinais sempre que pudesse."

Relato na revista Nova Escola

"Certos artistas parecem diminuir a distância que separa cada um de nós das coisas, da natureza, dos semelhantes. Nathalie Stutzmann é assim: ela age no cerne dos sentidos, e o faz através de uma radical introspecção."

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

"[...] a formação de quatro fagotes e contrafagote encontrou nos músicos da Osesp intérpretes ideais para mostrarem todos os recursos desse instrumento tão exótico e ao mesmo tempo tão bem-humorado."

João Marcos Coelho, O Estado de S.Paulo, sobre o Quinteto de Fagotes da Osesp

"A fórmula Osesp60 - concerto de 60 minutos sem intervalo e conversas dos músicos com a plateia - funcionou muito bem."

João Marcos Coelho, O Estado de S.Paulo

"A Osesp é um imenso trabalho a favor da cultura."

Leandro Karnal, O Estado de S.Paulo

"Sonoridade das cordas é o ponto alto da Osesp em Mahler"

Sidney Molina, Folha de S.Paulo

"Many conductors gloss over this biographical dissonance, delivering a reading that is either perfunctorily chipper or oozing melodrama, but Alsop leans into it, extracting a boldly nuanced performance from her Brazilian orchestra."

Zev Kane, WQXR

"On the plus side, the conductor does have her own ideas about the Seventh, keeping its first movement on a tighter rein than those recent recordings that seek to make the music bigger or more explicitly Russian"

David Gutman, Gramophone

"If there was one Prokofiev symphony perfect for listening to at this time of the year, it's surely this one, and Marin Alsop draws some lovely playing from her fine São Paulo orchestra."

James Jolly, Gramophone

Dois importantes ciclos de gravações foram concluídos em 2017 pela Osesp. Foram lançados os discos com as duas sinfonias que compõem o projeto de revisão musicológica das sinfonias de Heitor Villa-Lobos, sob a direção de Isaac Karabtchevsky, projeto de extrema importância para a difusão da música de concerto brasileira. Outro ciclo encerrado foi o de gravações da integral de sinfonias do compositor russo Sergei Prokofiev, regida pela Diretora Musical e Regente Titular Marin Alsop. O álbum com a *Sinfonia nº 7* foi muito bem recebido pela crítica internacional, como na prestigiada revista Gramophone, que elogiou as escolhas interpretativas de Alsop e seu trabalho musical. A rádio WQXR, especialista em música de concerto em Nova York, escolheu a gravação como um dos vinte melhores álbuns eruditos de 2017.

Também foi um sucesso a parceria entre a Osesp e a São Paulo Companhia de Dança no espetáculo que uniu música e balé na apresentação do Segundo Ato de *O Lago dos Cisnes*. Regida por Roberto Tibiriçá, a Orquestra embalou os dançarinos em coreografia de Mario Galizzi. As três apresentações encantaram a plateia e foram bastante elogiadas pela crítica especializada.

Outra prova de que a Osesp é sucesso de crítica e público foram os prêmios Concerto recebidos no ano. Oferecidos pela revista de mesmo nome, a Osesp foi vencedora em duas categorias da crítica, como Melhor Concerto de Música Orquestral, com a Orquestra regida por Krzysztof Penderecki e acompanhada da violinista Isabelle Faust, e como Melhor Concerto de Câmara, com os recitais de Isabelle Faust dedicados a Bach e Beethoven (este com Alexander Melnikov), empatados com o concerto do Ensemble Modern, conjunto residente da edição deste ano do Festival de Inverno de Campos do Jordão, organizado pela Fundação Osesp. Nas categorias do público, os prêmios se repetiram, adicionados ao prêmio de Jovem Talento à Valentina Peleggi, Regente Titular do Coro da Osesp e Regente em Residência da Osesp (2017-2018).

MARIN ALSOP

DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR DA OSESP

Em seu sexto ano como regente titular e quinto ano como diretora musical, Marin Alsop esteve à frente da Orquestra em sete programas da assinatura (21 apresentações), além de um Concerto Matinal, do concerto especial do Dia da Mulher (transmitido pela internet), de um concerto com a Academia de Música e de duas apresentações no Festival de Inverno de Campos do Jordão, do qual também é Consultora Artística.

Desde 2013, como diretora musical, trabalha de forma muito próxima à programação musical da temporada e da definição dos convidados, junto ao diretor artístico Arthur Nestrovski e ao diretor executivo Marcelo Lopes. Alsop também está envolvida em atividades institucionais, no desenvolvimento de relações internacionais e na formação de regentes por meio de aulas e masterclasses junto ao curso de regência da Academia da Osesp, que ajudou a criar.

Em 2017, foi ainda anunciado o título de Regente de Honra da Osesp, que será concedido a Alsop em 2020, logo após seu último ano como Diretora Musical e Regente Titular.

VALENTINA PELEGGI

REGENTE TITULAR DO CORO DA OSESP
E REGENTE EM RESIDÊNCIA DA OSESP (2017-2018)

Após atuar em 2016 como Regente Assistente, professora da classe de regência na Academia da Osesp e preparadora do Coro, Valentina Peleggi foi nomeada Regente Titular do Coro da Osesp e Regente em Residência para as temporadas 2017 e 2018, dando continuidade ao seu reconhecido trabalho com os dois corpos artísticos, que lhe rendeu o Prêmio APCA de Regente do Ano em 2016.

Sua estreia como Regente Titular do Coro da Osesp foi no Concerto Especial do dia Internacional da Mulher, em que foi apresentada a *Nona Sinfonia*, de Beethoven, com a Osesp sob regência de Marin Alsop. Ainda apresentou outros dois programas com o Coro, o que incluiu *As Sete Últimas Palavras do Redentor na Cruz*, de Haydn.

Com a Osesp, Peleggi regeu durante a Temporada 2017 a encomenda *Fantasia Concertante Para Piano e Pequena Orquestra*, de Edino Krieger, e o *Concerto Para Piano em Lá Menor, Op.54*, de Schumann, com o solista Alexander Melnikov, entre outras peças.

Formada no Conservatório Santa Cecília, em Roma, e na Royal Academy of Music de Londres, Peleggi foi por dez anos regente principal e diretora musical do Coro Universitário de Florença, do qual é hoje regente honorária, e vencedora do Prêmio de Regência do Festival de Inverno de Campos do Jordão (2014) e do Taki Concordia Conducting Fellowship (2015-7).

NATHALIE STUTZMANN

ARTISTA ASSOCIADA (2016-2018)

No segundo ano de seu triênio como a primeira Artista Associada da Osesp, a francesa Nathalie Stutzmann se revezou em duas semanas com a Orquestra, como contralto e regente. Com a Osesp sob regência de Marin Alsop, apresentou-se como solista na *Rapsódia Para Contralto, Coro Masculino e Orquestra, Op.53*, de Brahms. Já em frente à Orquestra, regeu um programa com obras do compositor tcheco Antonín Dvorák, que incluiu o *Concerto Para Violoncelo em Si Menor, Op.104*, de Dvorák, tendo como solista Antonio Meneses, que celebrou seus 60 anos com este programa especial.

Considerada uma das melhores contraltos do mundo, Nathalie iniciou os estudos musicais com a mãe, Christiane Stutzmann, antes de ingressar na École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Em 2009, fundou a orquestra de câmara Orfeo 55, com foco no repertório do século XVIII. Com mais de 75 gravações ao longo da carreira, recebeu da França os títulos de Chevalier Des Arts et Des Lettres e Chevalier de l'Ordre National du Mérite. É também regente principal da Orquestra Sinfônica Nacional da RTE (Irlanda).

ISABELLE FAUST

ARTISTA EM RESIDÊNCIA

Inaugurado em 2012, o programa Artista em Residência convida um artista para se apresentar junto à Orquestra em dois programas e em recitais. Neste ano, tivemos a presença da alemã Isabelle Faust, uma das violinistas mais celebradas de sua geração. Ela atuou como solista no *Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.77*, de Johannes Brahms, com a regente titular Marin Alsop, e no *Concerto nº 1, Op.35*, de Karol Szymanowski, sob regência de Krzysztof Penderecki, Compositor Visitante da temporada. Em recitais especiais, Faust interpretou dois ciclos completos: as *Sonatas Para Violino e Piano* de Beethoven, ao lado de Alexander Melnikov, em três dias seguidos, e as *Sonatas e Partidas Para Violino* de Bach, em um único dia.

A boa recepção de suas apresentações justificou seu sucesso mundial: o Concerto de Szymanowski e os recitais receberam o Prêmio Concerto nas categorias Música Orquestral e Música de Câmara, respectivamente, tanto na escolha da crítica como na do público.

Isabelle Faust nasceu na Alemanha e iniciou seus estudos aos 5 anos. Foi aluna de Denes Zsigmondy e Christoph Poppen. Em 1987, com apenas 15 anos, ganhou a International Leopold Mozart Competition e, em 1993, tornou-se a primeira violinista alemã a receber o primeiro prêmio na Paganini Competition de Gênova. Logo tornou-se solista, ao lado de orquestras como a Filarmônica de Berlim, Filarmônica de Munique e Orquestra de Paris e regentes como Claudio Abbado, Charles Dutoit, Heinz Holliger e Mariss Jansons, além de gravar inúmeros álbuns. A gravação das sonatas de Beethoven, com Alexander Melnikov, que foram apresentadas em recital na temporada de 2017, recebeu o ECHO Klassik Award, o Gramophone Award e uma indicação ao Grammy.

ANTONIO MENESES 60

O grande violoncelista brasileiro Antonio Meneses celebrou seus 60 anos com a Osesp em três concertos, sob regência da Artista Associada Nathalie Stutzmann. No programa, Meneses interpretou o *Concerto Para Violoncelo em Si Menor, Op.104* de Dvorák. Duas horas antes dos concertos com a Orquestra, Meneses tocava duas *Suítes Para Violoncelo* de Johann Sebastian Bach, apresentando assim, ao final dos três dias, a integral das Suítes do compositor alemão.

Nascido em uma família de músicos, Meneses começou a estudar violoncelo aos 10 anos de idade, e aos 16 anos passou a ter aulas com o italiano Antonio Janigro. Em 1977, ganhou o 1º Prêmio no Concurso Internacional ARD de Munique e em 1982 o 1º Prêmio e Medalha de Ouro no Concurso Tchaikovsky de Moscou. Além da própria Osesp, já se apresentou com diversas orquestras de todo o mundo, como a Filarmônica de Berlim, a Sinfônica de Londres, a Sinfônica da BBC, a do Concertgebouw de Amsterdã e a Sinfônica de Viena. Possui discografia com mais de trinta álbuns, incluindo duas gravações para a Deutsche Grammophon com Herbert von Karajan; obras completas para violoncelo e piano de Villa-Lobos, com Cristina Ortiz, e a Orquestra Filarmônica de Berlim; e o CD em comemoração aos seus 60 anos, com o pianista brasileiro André Mehmari.

UNSUK CHIN E KRZYSZTOF PENDERECKI

COMPOSITORES VISITANTES

A cada ano, a Osesp recebe um ou mais compositores para programas com obras de sua autoria e masterclasses. Em 2017, dois importantes compositores contemporâneos estiveram com a Osesp: a sul-coreana Unsuik Chin e o polonês Krzysztof Penderecki.

Em dois programas, foram apresentados dois concertos da compositora: o *Concerto Para Violino* — obra com a qual recebeu o Grawemeyer Award de composição em 2001 —, com a Osesp sob o comando de Neil Thomson e Viviane Hagner, solista que fez a estreia da peça, e o *Concerto Para Violoncelo*, com a Osesp regida por Ilan Volkov e Isang Enders como solista. Também realizou uma masterclass de composição.

Unsuik Chin estudou composição na Universidade Nacional de Seul, com Sukhi Kang, e, em Hamburgo, teve aulas com György Ligeti. Recebeu diversas premiações, como o Prêmio Arnold Schoenberg (2005), o Prince Pierre Foundation Music Award (2010) e o Prêmio Wihuri Sibelius (2017). Suas composições já foram executadas no mundo todo, sob regência de Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Kent Nagano e Esa-Pekka Salonen, entre outros regentes.

Um dos compositores mais importantes do século xx e da atualidade, Penderecki iniciou seus estudos em composição na Academia de Música de Cracóvia, com Artur Malawski e Franciszek Skolyszewski, após concluir a formação em violino. Seu sucesso internacional se inicia após a estreia de *Trenodia Para as Vítimas de Hiroshima*, pela qual recebeu prêmio da Unesco. Deu aulas na Folkwang Hochschule für Musik (Alemanha), foi diretor da faculdade de música da Universidade de Yale (EUA) e do Conservatório da Cracóvia. Recebeu cinco prêmios Grammy, o prêmio de Melhor Compositor Vivo no Midem Classic, em Cannes, a Ordem da Águia Branca — a mais alta condecoração da Polônia —, a Ordem das Três Estrelas da Letônia e a Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg e o prêmio Príncipe de Asturias de Las Artes, entre outros. Em três apresentações com a Osesp e o Coro, o público teve a oportunidade de ouvir o próprio compositor reger o *Hino a São Daniel* e a *Sinfonia nº 4*.

CLAUDE DEBUSSY

COMPOSITOR TRANSVERSAL

A cada ano, Orquestra e Coro apresentam um panorama representativo de obras de um compositor. Em 2017, foi a vez do francês Claude Debussy (1862–1918), um dos pioneiros da música moderna e dono de um estilo muito próprio, que influenciou compositores por todo o mundo. O panorama percorreu quatro peças orquestrais significativas de sua trajetória. Ilan Volkov regeu *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, uma das peças fundantes da música do século xx, enquanto *La Mer*, um marco da orquestração, foi regida por Alvo Volmer. Duas versões de obras pianísticas para orquestra também fizeram parte da temporada: *Images*, com o maestro Enrique Mazzola, e *Berceuse Héroïque*, regida pela Regente em Residência Valentina Peleggi.

As peças para piano solo são parte importante da obra de Debussy e foram representadas pela interpretação do *Livro 1 dos Prelúdios*, por Olga Kopylova. Em outro recital, o violinista Luíz Filíp e o pianista Cristian Budu executaram a *Sonata Para Violino e Piano em Sol Menor*.

ENCOMENDAS 2017

A fim de manter o compromisso com a música de nosso tempo, quatro peças encomendadas, todas de compositores brasileiros, fizeram sua estreia mundial pela Osesp e pelo Coro.

Em diálogo com as *Variações Concertantes, Op.23*, de Alberto Ginastera (também parte do programa) e um tema de Ernesto Nazareth, a Osesp estreou as *Variações Concertantes* de André Mehmari, com Marin Alsop como regente e Makoto Ozone como solista. Com o solista Leonardo Hilsdorf, Valentina Peleggi regeu a estreia de *Fantasia Concertante Para Piano e Pequena Orquestra*, de Edino Krieger. Já o Coro teve a oportunidade de executar pela primeira vez a peça *Jaguanheném*, de Paulo Zuben, sob regência de Marcos Thadeu.

Como parte do projeto SP-LX – Nova Música, foi feita a estreia do *Museu das Coisas Inúteis – Concerto Para Violino*, de Celso Loureiro Chaves, sob regência de Pedro Neves e tendo como solista Luíz Filíp. O projeto, parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa, a cada ano, encomenda uma nova obra a compositores brasileiros e portugueses, alternadamente.

OSESP 60

Em 2017, a Osesp criou um novo formato de concerto: mais curto, sem intervalo e seguido de conversa do público com solistas e maestro. Foram quatro programas com cerca de sessenta minutos, que incluíram a estreia mundial do *Concerto Para Violino*, de Celso Loureiro Chaves, sob regência de Pedro Neves e o solista Luíz Filíp, e também a estreia de *Fantasia Concertante Para Piano e Pequena Orquestra*, de Edino Krieger, com o pianista Leonardo Hilsdorf e sob regência de Valentina Peleggi.

Os outros dois programas contaram com uma seleção de obras de forma mais temática. Luiz Otávio Santos regeu e atuou como violinista em um programa dedicado à música dos séculos xvii e xviii, com obras de Händel, J. S. Bach, C. P. E. Bach, Händel e Corelli. Após o concerto, o público pôde conhecer melhor sobre a interpretação e as diferenças entre os instrumentos modernos e os da época das composições. Por fim, no programa "Italianos em Paris", Bruno Procópio regeu obras de Piccinni, Salieri, Cherubini, Nunes Garcia, entre outros, tendo como solista a soprano Judith Van Wanroij.

SERGIO BURGANI

MÚSICO HOMENAGEADO

Em 2010, a Fundação Osesp inaugurou seu projeto de homenagens a um músico, na condição de representante dos demais. Neste ano, o homenageado foi o clarinetista da Osesp Sergio Burgani, que completou 30 anos de Orquestra em 2017. Em três concertos, Burgani executou o *Concerto Para Clarinete*, de Gerald Finzi, junto à Osesp e o regente Neil Thomson. Em uma entrevista para a Revista Osesp, Burgani contou como foram seus anos de formação e sua atuação na Orquestra.

Já foram homenageados pela Osesp os músicos Cláudio Cruz, Arcádio Minczuk, Lev Veksler, Gilberto Siqueira, Elizabeth Del Grande, Mariana Valença, Ricardo Barbosa e Wagner Polistchuk.

CICLOS

Para oferecer um panorama da obra de um compositor, celebrar efemérides ou mesmo unir obras com temas similares, a Temporada Osesp conta com diversos ciclos, com peças distribuídas em programas ao longo de todo o ano. Dois compositores tiveram suas peças distribuídas ao longo do ano para o público se familiarizar melhor com seu repertório e conhecer melhor suas nuances.

Um deles foi Joseph Haydn, um dos principais compositores do Classicismo. Um dos destaques foi a versão coral de *As Sete Últimas Palavras do Redentor na Cruz*, com a regente Valentina Peleggi e quatro solistas. Ainda na programação do ciclo Haydn em Foco, dois *Concertos Para Piano* (em Fá Maior e Ré Maior) com Jean-Efflam Bavouzet como regente e solista.

Já o ciclo Tchaikovsky em Foco trouxe duas sinfonias do compositor russo: nº 4 com o maestro Giancarlo Guerrero e nº 5 com Isaac Karabtchevsky, que também regeu o *Concerto Para Piano nº 1 em Si Bemol Maior, Op.23*, com o pianista Sergio Tiempo. Em um concerto especial com a participação da São Paulo Companhia de Dança, foram apresentadas música e dança de trechos do célebre balé *O Lago dos Cisnes*.

Para celebrar os 250 anos do compositor carioca José Maurício Nunes Garcia, um dos mais importantes da música nacional, duas de suas raras obras orquestrais foram apresentadas em concerto: a *Abertura de Zemira*, sob regência de Bruno Procópio, e a *Abertura em Ré*, com a regente Valentina Peleggi. A *Missa de Réquiem* também foi apresentada, pelo Coro da Osesp comandado por Carlos Alberto Figueiredo, e lançada pelo Selo Digital da Osesp, juntamente ao *Ofício Fúnebre a Oito Vozes*, também regido por Figueiredo, em apresentação pela Temporada 2015.

Em quatro programas regidos por Marin Alsop, a Osesp apresentou ao longo da temporada obras que se relacionam ao tema do herói, como o *War Requiem* do compositor inglês Benjamin Britten, o poema sinfônico *Uma Vida de Herói* de Richard Strauss e a *Berceuse Héroïque* de Claude Debussy. Ainda dentro do ciclo, foi interpretada a *Sinfonia nº 7 – Leningrado*, de Shostakovich, símbolo da resistência aos regimes totalitários.

SOLISTAS E REGENTES CONVIDADOS

Em cada temporada, a Osesp e o Coro recebem anualmente os mais destacados maestros e solistas da atualidade. Neste ano, foram mais de sessenta convidados, entre eles os regentes Sir Richard Armstrong, Arvo Volmer e Giancarlo Guerrero, e os solistas Jean-Efflam Bavouzet, Andreas Staier e Luíz Filíp. Entre os brasileiros, marcaram presença o regente Isaac Karabtchevsky, o pianista Leonardo Hilsdorf e o violoncelista Antonio Meneses. Também compõem o grupo os músicos da casa, como o violinista Emmanuele Baldini, spalla da Orquestra e fundador do Quarteto Osesp, que atuou como regente convidado na temporada deste ano, o violista Peter Pas, João Vitor Ladeira, barítono do Coro da Osesp, e o clarinetista Sérgio Burgani, Músico Homenageado de 2017.

ALESSANDRO SANTORO órgão
ALEXANDER MELNIKOV piano
ANDREAS SCHMIDT barítono
ANDREAS STAIER piano
ANTONIO MENESES violoncelo
ARVO VOLMER regente
BRUNO PROCÓPIO regente
CAMILA TITINGER soprano
CARLOS A. FIGUEIREDO regente
CELSO ANTUNES regente
CRISTIAN BUDU piano
DANIEL REUSS regente
EMILY MAGEE soprano
EMMANUELE BALDINI violino
ENRIQUE MAZZOLA regente
FABIEN GABEL regente
GIANCARLO GUERRERO regente
HOMERO VELHO barítono
ILAN VOLKOV regente
IRÉNE THEORIN soprano
ISAAC KARABTCHEVSKY regente
ISANG ENDERS violoncelo
JEAN-EFFLAM BAVOUZET regente e piano

JOÃO VITOR LADEIRA barítono
JOSÉ STANECK harmônica
JUDITH VAN WANROIJ soprano
KATARINA KARNÉUS mezzo soprano
KIRILL GERSTEIN piano
LARS CLEVEMAN tenor
LEO GANDELMAN saxofone
LEONARDO HILSDORF piano
LEONARDO NEIVA barítono
LINA MENDES soprano
LOUIS LORTIE piano
LOUIS SCHWIZGEBEL piano
LUCIA DUCHONOVÁ mezzo soprano
LUCIE CHARTIN soprano
LUISA FRANCESCONI mezzo soprano
LUIS OTAVIO SANTOS regente e violino
LUÍZ FILÍP violino
MAKOTO OZONE piano
MARCUS ULLMANN tenor
MARIALBI TRISOLIO violoncelo
MARÍLIA VARGAS soprano
MARZENA DIAKUN regente
NEIL THOMSON regente
NICHOLAS PHAN tenor
OMER MEIR WELLBER regente
PAULO MANDARINO tenor
PEDRO NEVES regente
PETER PAS viola
PETER ROSE baixo
SIR RICHARD ARMSTRONG regente
ROBERT TREVIÑO regente
RYAN MCKINNY baixo-barítono
SÉRGIO BURGANI clarinete
SERGIO TIEMPO piano
STEPHEN HOUGH piano
STUART JACKSON tenor
VIVIANE HAGNER violino
ZUILL BAILEY violoncelo

CORO DA OSESP

Além das apresentações junto à Osesp, como na abertura da Temporada, com a *Nona Sinfonia*, o Coro realizou quatro programas na Sala São Paulo em uma série própria, incluindo um concerto sob regência de Valentina Peleggi, nomeada Regente Titular do Coro neste ano. Marcos Thadeu regeu a estreia mundial da peça *Jaguanhém*, de Paulo Zuben, e Carlos Alberto Figueiredo comandou a *Missa de Réquiem*, de Nunes Garcia, lançada pelo Selo Digital. O Coro também apresentou excertos de *Tristão e Isolda*, sob regência de Daniel Reuss e com solistas convidados. O Coro esteve ainda presente na Virada Cultural Paulista e no Festival de Campos do Jordão, além de fazer récitas na Pinacoteca do Estado, no Auditório do Masp e no Instituto Tomie Ohtake

Criado em 1994, como Coro Sinfônico do Estado de São Paulo, o Coro da Osesp (como é chamado desde 2001) reúne um grupo de cantores de sólida formação musical e é uma referência em música vocal no Brasil. O grupo aborda diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos xx e xxi e nas criações de compositores brasileiros.

SÉRIE DE CÂMARA: RECITAIS

Ao longo do ano, os principais solistas convidados da Temporada da Osesp e músicos da própria orquestra realizam recitais: os pianistas Andreas Staier, Louis Lortie e Christian Budu e o violinista Luíz Filíp. Também como parte da série de recitais, a pianista Olga Kopylova e a mezzo soprano Katarina Karnéus acompanharam o Grupo de Câmara e a Classe de Regência da Academia da Osesp.

Neste ano, a série contou ainda com dois recitais especiais: a violinista e Artista em Residência Isabelle Faust interpretou em três dias as *Sonatas Para Violino e Piano* de Beethoven, ao lado de Alexander Melnikov, enquanto Antonio Meneses interpretou o ciclo completo de *Suítes Para Violoncelo* de Bach.

CONCERTO DIGITAL

Desde 2011, o projeto Concerto Digital já transmitiu ao vivo pela internet e de forma gratuita treze concertos direto da Sala São Paulo em alta definição e qualidade de som. Os concertos são captados por oito câmeras HD, garantindo a qualidade de imagem ao telespectador, que pode acessar os Concertos Digitais inclusive por meio de aparelhos celulares. Além da transmissão ao vivo, os vídeos são disponibilizados para acesso posterior.

Neste ano, a *Nona Sinfonia*, de Beethoven, e peças de três compositoras, que fizeram parte do concerto Especial do Dia Internacional da Mulher, regido por Marin Alsop, fizeram parte do projeto. Também foi transmitida a *Sinfonia nº 6 – Trágica*, de Mahler, regida por Marin Alsop, com a nova tecnologia 360°, pela qual o espectador pode escolher o ângulo e assistir aos espetáculos de diferentes pontos de vista, como se estivesse do lado da regente. A imersão leva o espectador para dentro da ação, de maneira única, colocando-o ao lado dos músicos, em lugares onde seria impossível até mesmo para uma câmera convencional.

LANÇAMENTOS FONOGRÁFICOS

Com uma discografia de mais de noventa álbuns, em 2017, a Osesp mostrou não só que possui um vasto catálogo, mas também gravações de qualidade reconhecida internacionalmente. O disco que conclui a parceria com o selo Naxos, para a gravação integral das sete sinfonias de Prokofiev, com a regente Marin Alsop, foi elogiada pela crítica, inclusive na revista britânica Gramophone.

Também foi encerrado o ambicioso projeto de edição e revisão musicológica de todas as sinfonias de Heitor Villa-Lobos, iniciado em 2011, sob regência de Isaac Karabtchevsky. Também em parceria com o selo Naxos, foram lançados dois discos: o álbum com as *Sinfonias nº 8, 9 e 11* e o que contém a *Sinfonia nº 1 – O Imprevisto* e *Sinfonia nº 2 – Ascensão*.

Além de disponíveis em formato CD, os álbuns também podem ser acessados em plataformas de streaming.

ATIVIDADES GRATUITAS E A PREÇO POPULAR

A fim de se tornar cada vez mais acessível aos mais diversos públicos, a Osesp promove inúmeras atividades gratuitas ou com ingressos a preço popular. Entre essas atividades está o Ensaio Aberto, que, desde 2011, possibilita ao público conferir o último ensaio da orquestra com ingressos a R\$ 10,00.

Parte da ação é a série de Concerto a Preço Popular, com programas de qualidade a R\$ 15,00, que apresentou a *Sinfonia n° 2 – Ascensão*, regida por Isaac Karabtchevsky, além da *Cantata n° 140* de Bach, sob regência de Thomas Blunt e participação do Coro da Osesp e solistas convidados.

Em 2017, a Fundação Osesp aumentou o número de Concertos Matinais, totalizando 35 apresentações gratuitas, incluindo participação da própria Osesp e de regentes e solistas convidados da Temporada, assim como de orquestras parceiras.

CONCERTOS A PREÇO POPULAR

23 FEV

24 FEV

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

ISAAC KARABTCHEVSKY regente

15 DEZ

16 DEZ

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

THOMAS BLUNT regente

ANNA CAROLINA MOURA soprano

LUIZ GUIMARÃES tenor

FRANCISCO MEIRA baixo

CORO ACADÊMICO DA OSESP

CORO DA OSESP

CONCERTOS MATINAIS

35 CONCERTOS

19 FEV

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA BRASIL

JOÃO MAURÍCIO GALINDO regente

FABIANA COZZA voz

LÍVIA NESTROVSKI voz

NÁ OZZETTI voz

05 MAR

BANDA SINFÔNICA DA POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO

MAJOR MÚSICO PM ELIAS BATISTA DO NASCIMENTO regente

CAPITÃO MÚSICO PM JOSÉ ROBERTO DOS SANTOS regente convidado

1º TENENTE MÚSICO PM JÁSSEN FELICIANO regente assistente

LUCAS VENUTTI acordeão

12 MAR

ORQUESTRA DE CÂMARA MACKENZIE

FLÁVIO RÉGIS CUNHA regente

19 MAR

FÁBIO CARAMURU piano

MARCO BERNARDO piano

02 ABR

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

ARVO VOLMER regente

09 ABR

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA BRASIL

FÁBIO PRADO regente

23 ABR

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

NELSON AYRES regente

TIAGO COSTA regente

EDU RIBEIRO bateria

JORGINHO NETO trombone

SIDMAR VIEIRA trompete

JOSUÉ DOS SANTOS saxofone

30 ABR

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
MARZENA DIAKUN regente

07 MAI

BACHIANA FILARMÔNICA SESI-SP
JOÃO CARLOS MARTINS regente
EDSON BELTRAMI regente

14 MAI

ACADEMIA JOVEM CONCERTANTE
DANIEL GUEDES regente
SIMONE LEITÃO piano
PAULO HENRIQUE MENDES DE OLIVEIRA trompete

28 MAI

CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORQUESTRA BARROCA EMESP
LUIS OTÁVIO SANTOS regente convidado
TIAGO PINHEIRO regente
MARÍLIA VARGAS preparadora vocal

04 JUN

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ENRIQUE MAZZOLA regente
THIAGO ARAÚJO trompete

11 JUN

CORO INFANTIL DA OSESP
CORO JUVENIL DA OSESP
CORO ACADÊMICO DA OSESP
TERUO YOSHIDA regente
PAULO CELSO MOURA regente
MARCOS THADEU regente
DANA RADU piano
CAMILA OLIVEIRA piano
GIULIA GOMES soprano
EDER RODRIGUES tenor
GUILHERME ROBERTO barítono
RAFAEL BARRERA narrador

18 JUN

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
OMER MEIR WELLBER regente

25 JUN

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
NEIL THOMSON regente
LUIZ FERNANDO VENTURELLI violoncelo
JOSÉ SOARES regente

06 AGO

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
GIANCARLO GUERRERO regente
JOSÉ STANECK gaita

13 AGO

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ILAN VOLKOV regente
CORO ACADÊMICO DA OSESP
CORO DA OSESP

20 AGO

ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP
CLÁUDIO CRUZ regente

27 AGO

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO
MÔNICA GIARDINI regente
TRIO CORRENTE
FÁBIO TORRES piano
PAULO PAULELLI contrabaixo
EDU RIBEIRO bateria

03 SET

CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO
TIAGO PINHEIRO regente
MARÍLIA VARGAS preparadora vocal
BETO ANGEROSA percussão

10 SET

BANDA SINFÔNICA DE CUBATÃO

RODRIGO VITTA regente

ROBERTO FARIAS regente e coordenador artístico

ELINA SURIS violino

17 SET

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA BRASIL

JOÃO MAURÍCIO GALINDO regente

24 SET

CORO DA OSESP

VALENTINA PELEGGI regente

01 OUT

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

EMMANUELE BALDINI regente

BOGDAN HUDZELAITS violino

MARIANA MENEZES regente

08 OUT

ACADEMIA JOVEM CONCERTANTE

DANIEL GUEDES regente

SIMONE LEITÃO piano

15 OUT

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

MARIN ALSOP regente

22 OUT

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

VALENTINA PELEGGI regente

LAYLA KÖHLER oboé

29 OUT

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

NATHALIE STUTZMANN regente

05 NOV

ORQUESTRA SINFÔNICA FMU/FIAM-FAAM

CORO ACADÊMICO FMU/FIAM-FAAM

RODRIGO VITTA regente

SONIA MUNIZ piano

DARTIU XAVIER DA SILVEIRA piano

HORÁCIO GOUVEIA piano

PAUL RUTMAN piano

PÉRICLES artista convidado

12 NOV

ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI regente

GABRIEL MARIN viola

19 NOV

ORQUESTRA OURO PRETO

RODRIGO TOFFOLO regente

26 NOV

ORQUESTRA PRELÚDIO

03 DEZ

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

ISAAC KARABTCHEVSKY regente

CORO DA OSESP

10 DEZ

CORO INFANTIL DA OSESP

TERUO YOSHIDA regente

DANA RADU piano

DANIEL GONÇALVES piano

CORO JUVENIL DA OSESP

PAULO CELSO MOURA regente

RAFAEL BARRERA monitor, regente

CLARISSA CABRAL preparadora vocal

17 DEZ

ORQUESTRA SINFÔNICA CESGRANRIO

EDER PAOLOZZI regente

HAMILTON DE HOLANDA bandolim

CONCERTOS ACESSÍVEIS

Com o suporte da Mais Diferenças, a Fundação Osesp trouxe uma novidade para a Temporada 2017: os Concertos Acessíveis, apresentações com conteúdo acessível tanto do próprio concerto como também da Sala São Paulo, disponibilizado por um aplicativo para smartphones e tablets. Foram seis concertos dentro da série de Concertos Matinais ao longo do ano, que contaram com audiodescrição e tradução em Libras. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto da Osesp na Sala São Paulo. A entrada é gratuita a todos.

OSESP E SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Em uma parceria da Osesp com a São Paulo Companhia de Dança, um programa especial apresentou o Segundo Ato do célebre balé *O Lago dos Cisnes*, de Tchaikovsky, em que músicos e bailarinos dividiram o palco da Sala São Paulo. O espaço do coro foi adaptado para receber os instrumentistas da Osesp, regidos por Roberto Tibiriçá, enquanto os dançarinos da São Paulo Companhia de Dança executavam a coreografia de Mario Galizzi. Também foi apresentada a coreografia do *pas-de-deux* de *O Quebra-Nozes*. Completaram o programa duas outras obras de Tchaikovsky, interpretadas pela Osesp: a *Abertura de Romeu e Julieta* e a *Valsa das Flores*, de *O Quebra-Nozes*.

APRESENTAÇÕES FORA DA SALA SÃO PAULO

O público não precisa ir somente à Sala São Paulo para ter acesso à programação de qualidade da Osesp. O Coro e músicos da Orquestra se apresentam também em formações de câmara em outros espaços da cidade, como a série Osesp-Masp e concertos apresentados na Pinacoteca do Estado. Artistas convidados para a temporada também se apresentam, como o regente Daniel Reuss, que regeu o Coro tanto no Auditório do Masp como no Instituto Tomie Ohtake.

26 ABR Masp
QUARTETO OSESP

07 JUN Pinacoteca do Estado
QUINTETO DE METAIS DA OSESP

16 AGO Pinacoteca do Estado
CORO ACADÊMICO DA OSESP
MARCOS THADEU regente

26 AGO Masp
DANIEL REUSS regente
CORO DA OSESP
JORGE DE ALMEIDA palestrante

29 AGO Instituto Tomie Ohtake
DANIEL REUSS regente
CORO DA OSESP

12 SET Masp
QUARTETO OSESP

04 OUT Pinacoteca do Estado
QUARTETO OSESP

16 OUT Masp
QUINTETO DE FAGOTES DA OSESP

08 NOV Pinacoteca do Estado
FRANCISCO MEIRA baixo-barítono
JOEL GISIGER oboé
MATTHEW THORPE violino
IRINA KODIN violino
MARIA ANGÉLICA CAMERON viola
HELOISA MEIRELLES violoncelo
ALESSANDRO SANTORO órgão

28 NOV Masp
QUINTETO DE SOPROS DA OSESP

19 DEZ Masp
CORO ACADÊMICO DA OSESP
MARCOS THADEU regente

OSESP NAS VIRADAS ESTADUAL E MUNICIPAL

Já há muitos anos a Osesp marca presença na Virada Cultural Municipal. Neste ano, a Orquestra foi regida na Sala São Paulo pela Regente em Residência Valentina Peleggi, apresentando o *Concerto Para Violino em Mi Menor, Op.64*, de Tchaikovsky, com a solista Sarah Nojosa, premiada na edição do ano passado no Festival de Campos do Jordão.

O público do interior e do litoral do Estado também teve a oportunidade de conferir a Osesp em apresentações na Virada Estadual Paulista. Em Santos, a Osesp regida por Peleggi se apresentou no Teatro Coliseu, enquanto em Taubaté o Coro da Osesp fez récita com os alunos da Academia de Regência da Osesp.

SALA SÃO PAULO

A Sala São Paulo já se consolidou como um dos endereços mais prestigiosos do mundo da música de concerto. Os principais regentes e solistas que a visitam a cada ano, participando da temporada de concertos da Osesp ou de outros eventos musicais, atestam sua beleza arquitetônica e sua excelência acústica.

Diversas ações são realizadas constantemente para manter essa qualidade e garantir o acesso e segurança. Em 2017, com o patrocínio do Itaú Personnalité, foi criada a Sala Almeida Prado, que poderá receber eventos, palestras e coletivas. Para facilitar o acesso, foi construída uma travessia elevada no estacionamento, para que o público possa desembarcar dentro da Sala São Paulo com segurança e mais comodidade. Para quem prefere utilizar táxis, um convênio com a empresa Use Táxi permite agendamento e desconto para os usuários tanto na ida como na saída dos concertos. Também foi feito o mapeamento e restauro do piso tátil nos acessos da Sala São Paulo e iniciada as obras de acessibilidade no estacionamento e entrada do Boulevard.

Para manter a qualidade acústica, o piso da Sala de Concertos foi restaurado, para evitar ruídos. As cadeiras da Sala também foram mapeadas e reformadas, o que também garante a segurança do público. Foi ainda iniciada a obra de isolamento acústico do Salão Nobre.

Além de todas essas melhorias, uma guarita de segurança na entrada da Sala foi construída e as telhas da cobertura da cúpula foram trocadas para policarbonato, o que aumenta a luminosidade dentro da Sala São Paulo. Também foi realizado o restauro em todas as colunas da Estação das Artes e reformada a cozinha do restaurante da Sala, e a substituição dos elevadores sociais e de carga foi iniciada.



CONHECIMENTO, EDUCAÇÃO E CIDADANIA



EDITORA DA OSESP

A Editora da Osesp vem contribuindo ativamente no campo da música clássica brasileira, com a publicação anual de partituras de autores consagrados, revisadas por profissionais especializados. O trabalho de maior significância de 2017 foi o término das revisões das *Sinfonias de Villa-Lobos*, regidas por Isaac Karabtchevsky.

As partituras da Editora da Osesp estão disponíveis para aluguel, venda e, como novidade, passa a ter títulos gratuitos para download, inaugurados com a revisão e edição dos Quartetos de Cordas dos compositores Alberto Nepomuceno, Alexandre Levy e Gláuco Velásquez, e da Sonata para Cordas de Carlos Gomes, sob a supervisão do regente e violinista Cláudio Cruz e do Quarteto Carlos Gomes. O ano encerrou-se com doze novos títulos no catálogo, totalizando 173 partituras no acervo, e com o início da elaboração de um site para que as orquestras, músicos, estudantes e o público em geral, do Brasil e do mundo, possam adquirir e alugar as obras diretamente na plataforma online.

MEDIATECA ELEAZAR DE CARVALHO

A Mediateca, reinaugurada e aberta ao público em 2010, guarda e dissemina a produção cultural promovida pela Osesp, para que estas memórias, impressas ou em multimídia, sejam preservadas, e para que o repertório apresentado pela Orquestra seja acessível a músicos, pesquisadores e demais interessados.

No ano de 2017 iniciou-se o processo de sistematização do acervo da Mediateca, até então disponível somente em catálogos impressos, para que possa ser consultado online. O acervo tem para consulta do público diversos materiais, entre os quais CDs, DVDs, LPs, VHS, K7, laserdisc, partituras, DATs, MDs, fotografias, livros, periódicos e programas de concerto.

SELO DIGITAL

Criado em 2013, o Selo Digital é um projeto que disponibiliza para download gratuito no site da Osesp obras inéditas de compositores brasileiros e performances de convidados solistas da Orquestra. Em 2017, o acervo chegou a dezessete álbuns lançados, para que qualquer pessoa, em qualquer parte do mundo com acesso à internet, possa baixar as gravações produzidas pela Osesp, na mais alta qualidade técnica e artística.

Entre os lançamentos do ano estão as gravações feitas durante o Festival de Inverno de Campos do Jordão, administrado pela Fundação Osesp. Em um dos discos, está a *Sinfonia Fantástica*, de Berlioz, com a Orquestra do Festival de Campos do Jordão regida por Arvo Volmer. O CD foi gravado em 2016, na 47ª edição do Festival. Nas gravações da edição de 2017, a Orquestra do Festival interpreta peças regidas por Alexander Liebreich e Neil Thomson.

O Selo Digital também disponibiliza anualmente a gravação das encomendas apresentadas durante a Temporada. Neste ano, as obras inéditas de 2016 formaram um álbum, com a Osesp interpretando *Gravitações*, de Jorge Villavicencio Grossmann, sob a regência de Marin Alsop, e *Cecília*, de Maury Buchala, com a mezzo soprano Kismara Pessatti e regência de Valentina Peleggi. Também no álbum está *Schimbare*, do compositor Rafael Amaral, tocada pelo Orquestra de Câmara da Osesp e o pianista Cristian Budu, também com Peleggi como regente. Em 2018, será lançado pelo Selo Digital o disco com as encomendas deste ano.

REVISTA OSESP

Para que o público possa se aprofundar e formar repertório crítico sobre as peças apresentadas durante a temporada, a Revista Osesp traz textos de especialistas, músicos e compositores, além de sugestões de leitura e de gravações recomendadas. A novidade deste ano é que a Revista passa a ser anual e sua versão impressa é distribuída gratuitamente. A versão digital continua a ser disponibilizada gratuitamente no site da Osesp.

Neste ano, os musicólogos Hanno Ehler e Mieczyslaw Tomaszewski escreveram, respectivamente, sobre os Compositores Visitantes Unsuk Chin e Krzysztof Penderecki. Um panorama sobre a obra desses compositores e de sua biografia mostrou com detalhes as decisões artísticas e o contexto histórico de cada um deles.

Os ciclos da Temporada 2017 também tiveram textos dedicados a eles, em artigos escritos pelo regente Carlos Alberto Figueiredo, que escreveu sobre Nunes Garcia, a flautista Laura Ronái, sobre Haydn, e o crítico Richard Taruskin, sobre Tchaikovsky.

Completam a edição textos de Samuel Titan Jr., Paulo da Costa e Silva, Julian Barnes, Jorge de Almeida, Murilo Marcondes de Moura, Isabelle Faust e Fiona Maddocks, além de entrevistas com Antonio Meneses e o músico homenageado deste ano, Sergio Burgani.

Desde 2012, a Revista Osesp conta com registro ISSN, que permite sua indexação em sistemas nacionais e internacionais de pesquisa. As imagens utilizadas na capa e dentro da edição é fruto de uma parceria da Fundação Osesp com a Pinacoteca do Estado de São Paulo.

SITE

O site da Osesp e suas plataformas digitais continuam aprimorando seu conteúdo para acompanhar as novas ferramentas virtuais. Além de mostrar a programação atualizada, o site da Orquestra possui links para textos sobre as obras apresentadas nos concertos, incluindo a versão digital da Revista Osesp, conteúdo multimídia, os discos do Selo Digital e acesso aos Concertos Digitais, assim como informações sobre os projetos e programas educacionais. A Sala São Paulo e o Festival de Campos de Jordão possuem sites específicos. Além do site, as mídias digitais são alimentadas diariamente com fotos, vídeos e a programação da Fundação Osesp e a newsletter envia uma seleção com notícias e as atividades programadas.

DESCUBRA A ORQUESTRA NA SALA SÃO PAULO

A formação de novos públicos e a promoção do aprendizado musical para crianças, jovens e adultos são duas das principais metas da direção da Fundação Osesp, que entende que o desenvolvimento e a manutenção dos projetos educacionais devem visar o mesmo nível de excelência que se espera de uma grande orquestra sinfônica.

O Programa Descubra a Orquestra é dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas e propõe um trabalho de iniciação musical composto por três temáticas: "Formação de Professores", "Formação de Público" e "Atividades na Osesp". Para participar, o professor deve se inscrever em um dos cursos oferecidos pela Formação de Professores e também escolher um dos eventos da Formação de Público para trazer um grupo de até noventa participantes.

As ações educativas do projeto Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferecem concertos didáticos, gincanas musicais e ensaios abertos, nos quais alunos e professores têm acesso a um repertório introdutório e contato teórico e prático com os instrumentos do repertório sinfônico.

O Descubra a Orquestra se consolidou em 2017 como um dos maiores programas educacionais do país, atendendo a 22.517 alunos na Sala São Paulo, e capacitando 329 professores, majoritariamente de escolas públicas.

COROS EDUCACIONAIS: INFANTIL E JUVENIL

A fim de formar um número maior de profissionais vocais, a Fundação Osesp possui dois coros educacionais. O Coro Infantil, que estreou em novembro de 2000, é formado por meninas de 8 a 13 anos e meninos de 8 a 12 anos. Qualquer criança, mesmo sem formação musical anterior, pode ingressar no Coro. Além da oportunidade de apresentar-se ao lado da Osesp na Sala São Paulo, as crianças, sob orientação e regência de Teruo Yoshida, recebem aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal. No Coro Juvenil, alunos de 14 a 17 anos seguem os estudos de musicalização, solfejo e percepção musical. São trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais.

Em 2016, o Coro Infantil se uniu ao Coro da Osesp e ao Coro Educacional, regido por Neil Thomson na apresentação do *Réquiem, Op.48*, de Fauré, além de participarem do *War Requiem*, de Britten, regido por Marin Alsop. Os Coros Educacionais também se juntaram para apresentar dois Concertos Matinais, com peças de Mozart, Schubert, Ravel e Debussy, entre muitos outros.

25 MAI

26 MAI

27 MAI

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

NEIL THOMSON regente

VIVIANE HAGNER violino

MARÍLIA VARGAS soprano

HOMERO VELHO barítono

CORO INFANTIL DA OSESP

CORO ACADÊMICO DA OSESP

CORO DA OSESP

11 JUN Concerto Matinal

CORO INFANTIL DA OSESP
CORO JUVENIL DA OSESP
CORO ACADÊMICO DA OSESP
TERUO YOSHIDA regente
PAULO CELSO MOURA regente
MARCOS THADEU regente
DANA RADU piano
CAMILA OLIVEIRA piano
GIULIA GOMES soprano
EDER RODRIGUES tenor
GUILHERME ROBERTO barítono
RAFAEL BARRERA narrador

09 JUL Festival de Inverno de Campos do Jordão

CORO INFANTIL DA OSESP
CORO JUVENIL DA OSESP
TERUO YOSHIDA regente
PAULO CELSO MOURA regente
DANA RADU piano

12 OUT

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
MARIN ALSOP regente
EMILY MAGEE soprano
NICHOLAS PHAN tenor
JACQUES IMBRAILO barítono
CORO INFANTIL DA OSESP
CORO ACADÊMICO DA OSESP
CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO
CORO DA OSESP

10 DEZ Concerto Matinal

CORO INFANTIL DA OSESP
TERUO YOSHIDA regente
DANA RADU piano
DANIEL GONÇALVES piano
CORO JUVENIL DA OSESP
PAULO CELSO MOURA regente
RAFAEL BARRERA monitor, regente
CLARISSA CABRAL preparadora vocal

ACADEMIA DA OSESP

Para aumentar a qualidade artística dos músicos e auxiliar a formação de novos músicos para orquestras brasileiras, foi criada em 2006, a Academia de Música da Osesp. Com educação teórica, instrumental e artística, cerca de vinte alunos bolsistas em tempo integral são acompanhados de perto por músicos da Osesp e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia a dia de uma orquestra profissional. Ao longo do ano, os academistas se apresentam em diversas ocasiões, em formações de câmara ou ainda como músicos da Orquestra. Os alunos da Academia de Regência participaram do concerto em Taubaté parte da Virada Cultural Paulista, e diversos instrumentistas tiveram a chance de tocar concertos para seus instrumentos nos concertos de encerramento de semestre.

Já o Coro Acadêmico da Osesp está em seu quarto ano de atividades e continua a oferecer aos seus alunos experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção. No curso, com duração de onze meses, podendo se estender por mais dois períodos, os estudantes vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, como na Nona Sinfonia, de Beethoven, concerto de abertura da Temporada 2017 regido por Marin Alsop, ou em concertos regidos pelo diretor do Coro Acadêmico, Marcos Thadeu.

Neste ano, foi firmada uma parceria entre a Fundação Osesp e a Santa Marcelina Cultura para promover o encontro entre alunos da Academia e alunos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Em setembro, um concerto regido pelos alunos de regência apresentou peças de Brahms, Strauss, Prokofiev e Bartók interpretadas pela Orquestra Jovem e a classe de instrumentos da Academia.

A cada ano, os resultados atestam a qualidade da Academia. Em 2017, três alunos foram aprovados em instituições internacionais de altíssimo nível — Juilliard School, Kent State University (ambas do Estados Unidos) e Internationale Junge Orchesterakademie (do Festival de Bayreuth) — para cursos de graduação e mestrado, e sete ex-alunos foram aprovados em importantes orquestras da América Latina, como a Filarmônica de Minas Gerais, Filarmônica de Goiás e Sinfônica do Chile. Do grupo, foram também

cinco premiações: uma aluna foi premiada no Simpósio Internacional de Trompas, realizado na Alemanha, um aluno foi premiado com o Prêmio Eleazar de Carvalho no Festival de Inverno de Campos do Jordão, duas alunas receberam prêmios no Concurso Jovens Solistas 2017, participando de dois concertos solo com a Osesp, uma aluna vencedora da Medalha Eleazar de Carvalho e uma aluna recebeu o Prêmio École Normale Alfred Cortot de Paris.

Criada neste ano, a Classe de Regência já rendeu frutos: seis participações em festivais e workshops de regência brasileiros e estrangeiros, como em Berlim, Tatuí e no Festival de Campos do Jordão. Os alunos contaram ainda com masterclasses com a Regente Titular Marin Alsop, Neil Thomson e Giancarlo Guerrero.

Os alunos do Coro Acadêmico participaram como solistas em diversos concertos por todo o mundo, como os doze alunos que subiram ao palco junto ao Grupo de Música Antiga no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Além disso, dois alunos foram solistas na temporada de ópera do Theatro São Pedro, um com o JSB Ensemble da Internationale Bachakademie Stuttgart e um com o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris. No total, foram 32 atuações de alunos como solistas com orquestras e coros. Ainda rendeu uma premiação pelo Mozarteum Brasileiro, com uma bolsa de estudos para a Chorakademie Lübeck, mais seis bolsas de estudos em todo o mundo e onze participações em festivais.

MASTERCLASSES

Como parte da vocação educacional da Fundação Osesp, as Masterclasses oferecem gratuitamente a estudantes e profissionais da música a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Entre os professores estão músicos renomados mundialmente, como os regentes Neil Thomson e Giancarlo Guerrero e o violinista Luíz Filíp, primeiro brasileiro a integrar o corpo estável da Filarmônica de Berlim, assim como a Compositora Residente de 2017, Unsuk Chin. A Diretora Musical e Regente Titular Marin Alsop também participou oferecendo três masterclasses durante o ano. Nos encontros, os músicos falam sobre sua carreira e técnica musical.

| | | |
|--------|--------------------|------------|
| 14 MAR | MARTIN ANGERER | trompete |
| 17 MAR | MARIN ALSOP | regência |
| 12 ABR | LUIZ GARCIA | trompa |
| 11 MAI | ALEXANDRE SILVERIO | fagota |
| 08 JUN | EMMANUEL PAHUD | flauta |
| 23 JUN | NEIL THOMSON | regência |
| 31 JUL | GIANCARLO GUERRERO | regência |
| 11 AGO | UNSUK CHIN | composição |
| 29 AGO | EMMANUELE BALDINI | violino |
| 04 SET | SERGIO BURGANI | clarinete |
| 06 OUT | LUÍZ FILÍP | violino |
| 20 OUT | MARIN ALSOP | regência |
| 17 NOV | LUIZ OTÁVIO SANTOS | violino |
| 08 DEZ | MARIN ALSOP | regência |

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

No quinto ano sob gestão da Osesp, o Festival de Inverno de Campos do Jordão chegou à sua 48ª edição com 80 concertos, dos quais a maioria gratuita, que atraíram 48 mil pessoas à cidade serrana. Entre os dias 1 e 30 de julho de 2017, a programação dividida entre a Sala São Paulo e diversas localidades de Campos do Jordão contou com convidados internacionais, como os regentes Neil Thomson e Alexander Liebreich, que comandaram a Orquestra do Festival, formada por bolsistas. Em uma ação inédita, alguns dos bolsistas dividiram o palco com a Osesp, regida por Marin Alsop, na abertura do evento no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão. Músicos da Osesp e bolsistas interpretaram peças de Ginastera e Gershwin e uma encomenda inédita de André Mehmari. Os 205 bolsistas tiveram a oportunidade de ter aulas, palestras e masterclasses como também de tocar ao lado de um time de professores que incluiu diversos músicos e regentes renomados, incluindo músicos da própria Osesp e os membros do Ensemble Modern Berlim, grupo residente que ainda realizou dois concertos com música dos séculos xx e xxi.

Após o concerto de encerramento, sete bolsistas foram premiados, entre os quais dois alunos da Academia de Música da Osesp. Um deles, o trombonista baixo Filipe Pereira, de 27 anos, recebeu o maior prêmio da noite, o Prêmio Eleazar de Carvalho, que concede uma bolsa para estudar durante um período de até nove meses em uma instituição escolhida pelo aluno. Também aluna da Academia, Sarah Nojosa, de 16 anos, recebeu o Prêmio École Normale Alfred Cortot de Paris, que concede uma bolsa de estudos por um ano na instituição. O vencedor do Prêmio de Regência, José Soares, de 19 anos, ganhou um estágio de seis semanas como Regente Assistente da Osesp, enquanto o violoncelista Luiz Fernando Venturelli, de 17 anos, será o solista de um concerto na edição de 2018 do Festival. Gustavo Quintino, contrabaixista de 29 anos, e Caique de Paula Sant'anna, trompetista de 23 anos, receberam respectivamente os prêmios Royal Academic of Music e Academia de Música da Osesp, que concede bolsas de estudos para essas instituições. Por fim, Danilo Valadão, 29 anos, e Robert Laidlow, 22 anos, receberam o Prêmio de Composição e terão obras encomendadas com previsão de estreia na próxima edição do Festival. Foram ainda concedidas três menções honrosas, que premiam os alunos com concertos no próximo Festival.

O Festival tem direção executiva de Marcelo Lopes, direção artística de Arthur Nestrovski, coordenação artístico-pedagógica de Fábio Zanon e consultoria artística de Marin Alsop.

JOVENS SOLISTAS DA OSESP

Criado na década de 1940, por iniciativa do maestro Eleazar de Carvalho, e promovido inicialmente pela Orquestra Sinfônica Brasileira, o Concurso Jovens Solistas da Osesp foi um dos principais concursos de música erudita no Brasil, lançando diversos artistas que hoje têm projeção internacional, entre eles, o pianista Arnaldo Cohen e diversos membros da própria Osesp, como os violinistas Davi Graton, Igor Sarudiansky, Paulo Paschoal e Soraya Landim, o contrabaixista Jefferson Collacico, os flautistas Fabíola Alves e Sávio Araújo, o oboísta Natan Albuquerque Jr., os clarinetistas Ovanir Buosi e Nivaldo Orsi, os trompistas José Costa Filho e Eduardo Minczuk, o percussionista Eduardo Giancesella e o trombonista Alex Tartaglia.

Em 2017, o concurso foi retomado e cinco solistas selecionados para interpretar uma peça em um Concerto Matinal ao longo da temporada: o violinista Bogdan Hudzelais, a oboísta Layla Kohler Baratto, o violoncelista Luiz Fernando Moita Venturelli de Souza, a violinista Sarah Nojosa Barboza e o trompetista Thiago Ricardo de Araujo. A banca examinadora foi formada pela Diretora Musical e Regente Titular Marin Alsop, o Diretor Artístico Arthur Nestrovski, o spalla Emmanuele Baldini, e uma comissão artística da Orquestra, formada pelos músicos Horacio Schaefer, Claudia Ribeiro do Nascimento e Ricardo Bologna, a Regente em Residência Valentina Peleggi e Sonia Muniz, membro da Fundação Eleazar de Carvalho.

SEMANA ELEAZAR DE CARVALHO

Como forma de homenagear esse importante maestro, tanto para a Osesp como para a música de concerto brasileira, e enriquecer o calendário cultural da cidade, a Semana Eleazar de Carvalho promove concertos, masterclasses e a realização do concurso Jovens Solistas da Osesp, projeto idealizado e criado pelo próprio Maestro. Além do recital Jovens Solistas da Osesp, com a violinista Sarah Nojosa e a oboísta Layla Köhler, um Concerto Matinal encerrou a 16ª edição do evento, com a Orquestra Sinfônica e Coro Acadêmico FMU/ FIAM-FAAM, sob regência de Rodrigo Vitta e a participação dos pianistas Sonia Muniz, Dartiu Xavier da Silveira, Horácio Gouveia e Paul Rutman.

LEITURA PÚBLICA

O Coro da Osesp realiza anualmente desde 2001 uma leitura pública de obras do repertório coral, com entrada gratuita. Assim, o público tem a chance de subir ao palco da Sala São Paulo para cantar ao lado dos coralistas profissionais da Osesp. Em 2017, em um Concerto Matinal, Coro e interessados, regidos por Valentina Peleggi, interpretaram o *Réquiem* de Fauré, excertos do *Gloria* de Vivaldi e o *Aleluia* de Händel. As partituras são disponibilizadas previamente no site da Osesp. Já foram apresentados nesse projeto o *Réquiem* de Giuseppe Verdi e *Carmina Burana*, de Carl Orff.

PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

Em 2014, a Fundação Osesp lançou o Passe Livre Universitário, programa que oferece a universitários previamente cadastrados a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios momentos antes do início das apresentações. O cadastramento dos participantes começa no início da temporada, e os universitários podem se inscrever no site da Osesp para os concertos em curso da semana e os da semana seguinte, a partir de cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto.

GESTÃO



A estrutura administrativa da Fundação Osesp possui um modelo de gestão composto por duas diretorias, sendo um diretor artístico, Arthur Nestrovski, e um diretor executivo, Marcelo Lopes. Os dois diretores se reportam diretamente ao Conselho de Administração da Fundação, presidido pelo executivo Fábio Colletti Barbosa, que conta com Antonio Carlos Quintella como vice-presidente.

Barbosa já esteve à frente de empresas como Nestlé, Banco Real e Grupo Abril, e tem como uma de suas marcas projetos que extrapolam o universo dos negócios; foi premiado com ações de sustentabilidade, quando presidente da Federação Brasileira de Bancos (Febraban), e foi um entusiasta do conceito de empresa socialmente responsável, influenciando todo o mercado de forma positiva.

Os demais membros do Conselho de Administração são Alberto Goldman, Heitor Martins, Helio Mattar, José Carlos Dias, Lilia Moritz Schwarcz, Manoel Corrêa do Lago, Paulo Cezar Aragão, Pedro Parente e Sávio Araújo. A Fundação conta também com um Conselho Fiscal, composto por Jânio Gomes, Manoel Bizarria Guilherme Neto e Miguel Sampol Pou, e com um Conselho Consultivo, que reúne nomes importantes dos diversos setores da sociedade brasileira.

Em agradecimento aos anos de dedicação e trabalho à frente do Conselho de Administração da Fundação Osesp, que presidiu entre 2005 e 2013, Fernando Henrique Cardoso é o presidente de honra. Visando aprimorar e manter os principais objetivos da criação da Fundação Osesp, foi criado em 2013 um Conselho de Orientação, que se reúne anualmente e tem a responsabilidade de indicar 55% dos integrantes do Conselho de Administração. Composto por membros que já tenham tido dois mandatos completos de atuação no Conselho de Administração, a primeira formação conta com Fernando Henrique Cardoso, Pedro Moreira Salles, Horácio Lafer Piva, José Ermírio de Moraes Neto e Celso Lafer.



DEMONSTRAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA



EDUCACIONAL

ENSAIOS E CONCERTOS DIDÁTICOS

| | |
|------------------------------------|--------|
| CONCERTOS DIDÁTICOS | 22 |
| ENSAIO GERAL ABERTO | 2 |
| ALUNOS ATENDIDOS (CAPITAL) | 9.448 |
| ALUNOS ATENDIDOS (RESTO DO ESTADO) | 13.069 |
| TOTAL DE ALUNOS ATENDIDOS | 22.517 |

PROFESSORES

| | |
|-------------------------|-----|
| CURSOS PARA PROFESSORES | 15 |
| PROFESSORES ATENDIDOS | 329 |

ESCOLAS PARTICIPANTES

| | |
|-----------------------------|-----|
| ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS | 223 |
| ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS | 49 |
| ESCOLAS PRIVADAS | 42 |
| OUTRAS INSTITUIÇÕES | 15 |

NÚMERO DE EFETIVOS

| | |
|--|------------|
| ÁREA FIM | 225 |
| MÚSICOS CORO | 47 |
| MÚSICOS ORQUESTRA | 107 |
| PRODUÇÃO | 33 |
| EDUCACIONAL | 9 |
| ARTÍSTICO (GERÊNCIA, DIRETORIA E PLANEJAMENTO) | 12 |
| CDM | 10 |
| ÁREA MEIO | 68 |
| ADMINISTRAÇÃO | 56 |
| MANUTENÇÃO | 11 |
| TOTAL | 293 |

TOTAL ORÇAMENTO

| | | |
|-----------------|-------------------|----------------------|
| RECEITAS | TOTAL DE RECEITAS | R\$ 85,586 MM |
| DESPESAS | TOTAL DE DESPESAS | R\$ 92,287 MM |
| | DÉFICIT | -R\$ 6,7 MM |

RECEITA TOTAL

| | |
|--------------------|-----|
| CONTRATO DE GESTÃO | 46% |
| RECURSOS PRÓPRIOS | 56% |

ABERTURA DAS RECEITAS

| | |
|----------------------------|-----|
| PROJETOS INCENTIVADOS | 25% |
| ASSINATURAS E BILHETERIA | 19% |
| LOCAÇÕES—EVENTOS E ESPAÇOS | 16% |
| PATROCÍNIOS E PERMUTAS | 20% |
| RECEITAS FINANCEIRAS | 17% |
| OUTRAS RECEITAS PRÓPRIAS | 3% |

PATROCINADORES E APOIADORES



PRINCIPAIS PROGRAMAS PATROCINADOS

TEMPORADA OSESP 2017
FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO
DESCUBRA A ORQUESTRA
MINUTO OSESP
MATINAIS
ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP
TRANSMISSÃO DIGITAL
CORO DA OSESP
ACESSIBILIDADE

PATROCINADORES VALORES ACIMA DE R\$ 500 MIL

ITAÚ PERSONNALITÉ
BM&F BOVESPA
REDE
GRUPO SEGURADOR BANCO DO BRASIL E MAPFRE
SABESP
ULTRA
CIELO

APOIADORES VALORES ACIMA DE R\$ 200 MIL

BANCO VOTORANTIM
MATTOS FILHO
BTG PACTUAL
DELOITTE
BNP PARIBAS
CREDIT SUISSE
LOGICALIS
VERDE ASSET

OUTROS APOIADORES

| | |
|------------------|--------------------------|
| AGÊNCIA ESTADO | FRITZ DOBBERT |
| AOC | JUN SAKAMOTO |
| ASCAEL | KLABIN |
| AVIANCA | LA FRONTERA |
| BAIN & COMPANY | LOCALIZA |
| BANCO DO TOKYO | MC 15 |
| BANCO PINE | NEXTMIDIA |
| BANCO SAFRA | POBRE JUAN |
| BLOOMBERG | SBT |
| CAIXA SEGURADORA | SCOTIABANK |
| CHOCOLAT DU JOUR | SEGUROS UNIMED |
| CORRECTA | TB SERVIÇOS |
| EXCEDA | THE BOSTON CONSULT GROUP |
| FANEM | TIVOLI |
| FLEX | VIA VAREJO |

VEÍCULOS MÍDIA BRUTA R\$ 14.796 MM

29 HORAS

CBN

EDITORA ABRIL

ELEMÍDIA

FOLHA DE SÃO PAULO

PIAÚÍ

UOL

SOU OSESP




Com 13 anos de existência, o programa de associados da Fundação Osesp tem como objetivo captar recursos de pessoas físicas para dar continuidade ao desenvolvimento dos projetos educacionais da Fundação Osesp: o Programa Descubra a Orquestra, a Academia de Música da Osesp e a Visita Monitorada à Sala São Paulo. Em 2017, o programa foi reformulado, passando de Programa Sua Orquestra para Sou Osesp. Além da mudança de nome, o programa foi dividido em duas modalidades: o Plano Azul, com incentivo da Lei Rouanet, que oferece dedução no imposto de renda e ingressos para ensaios e concertos, e o Plano Verde, que não possui incentivo mas permite contribuições mais baixas e vantagens como descontos em ingressos da Temporada e em instituições parceiras.

Em 2017, o programa Sou Osesp captou R\$ 1.360.834,33 dos seus 690 associados, sendo 480 do Plano Azul e 210 do Plano Verde.

TOTAL CAPTADO

R\$ 1.329.616,33 (SOU OSESP PLANO AZUL - COM INCENTIVO FISCAL)

R\$ 28.964,03 (SOU OSESP PLANO VERDE - SEM INCENTIVO FISCAL)



PESQUISA DE SATISFAÇÃO

AVALIAÇÃO DA IMAGEM DA OSESP

2017

2016

A OSESP É A PRINCIPAL REFERÊNCIA
NA MÚSICA SINFÔNICA NO BRASIL

92%

91%

A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE GOZA
DE PRESTÍGIO INTERNACIONAL

89%

87%

A OSESP É UMA ORQUESTRA QUE
CONTRIBUI EFETIVAMENTE PARA A
DEMOCRATIZAÇÃO DA MÚSICA ERUDITA

81%

80%

A OSESP CONTRIBUI EFETIVAMENTE PARA O
CULTIVO E RENOVAÇÃO DA MÚSICA BRASILEIRA

77%

78%

CLASSIFICAÇÃO DOS PROJETOS MAIS CONHECIDOS DA OSESP

| | 2017 | 2016 |
|---|------|------|
| FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO | 92% | 93% |
| CONCERTOS MATINAIS | 89% | 91% |
| ENSAIOS GERAIS DA OSESP | 87% | 86% |
| REVISTA OSESP | 81% | 84% |
| CDS GRAVADOS PELA OSESP | 80% | 82% |
| CONCERTOS FORA DO ESTADO, NO BRASIL E EXTERIOR | 78% | 80% |
| VISITAS MONITORADAS À SALA SÃO PAULO | 80% | 79% |
| FALANDO DE MÚSICA | 67% | 67% |
| TRANSMISSÃO POR INTERNET AO VIVO | 60% | 63% |
| PROGRAMA SUA ORQUESTRA | 59% | 59% |
| PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA | 53% | 56% |
| ACADEMIA DE MÚSICA | 56% | 53% |
| MÚSICA NA CABEÇA | 45% | 49% |
| SELO DIGITAL | 53% | 47% |
| PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO | 42% | 44% |
| EDITORA DA OSESP | 44% | 41% |
| CONTEÚDOS MULTIMÍDIA | 38% | 35% |
| MINUTO OSESP | 38% | 38% |
| MEDIATECA | 24% | 22% |

SATISFAÇÃO COM A SALA SÃO PAULO

PORCENTAGEM DE NOTA 10

| | 2017 | 2016 |
|---|------|------|
| ACÚSTICA | 71% | 72% |
| INTERFERÊNCIA DE RUÍDOS | 69% | 69% |
| ILUMINAÇÃO DA SALA DE CONCERTOS | 69% | 69% |
| CORDIALIDADE DOS FUNCIONÁRIOS | 58% | — |
| ILUMINAÇÃO | 58% | 57% |
| LIMPEZA DOS BANHEIROS | 52% | 52% |
| PROJEÇÃO DE LEGENDAS DAS OBRAS CANTADAS | 39% | 35% |
| RUÍDO DAS POLTRONAS | 35% | 32% |
| FACILIDADE DE ACESSO PARA DEFICIENTES FÍSICOS | 23% | 22% |

FUNDAÇÃO OSESP

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE

FÁBIO COLLETTI BARBOSA

VICE-PRESIDENTE

ANTONIO CARLOS QUINTELLA

PRESIDENTE DE HONRA

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

CONSELHEIROS

ALBERTO GOLDMAN

HEITOR MARTINS

HELIO MATTAR

JOSÉ CARLOS DIAS

LILIA MORITZ SCHWARCZ

MANOEL CORRÊA DO LAGO

PAULO CEZAR ARAGÃO

SÁVIO ARAÚJO

CONSELHO DE ORIENTAÇÃO

PEDRO MOREIRA SALLES

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

CELSO LAFER

HORACIO LAFER PIVA

JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO

CONSELHO FISCAL

JÂNIO GOMES

MANOEL B. GUILHERME NETO

MIGUEL SAMPOL POU

CONSELHO CONSULTIVO

ANDRÉ VITOR SINGER

ANTONIO CARLOS C. DE CAMPOS

ANTONIO C. VALENTE DA SILVA

AUGUSTO LUIS RODRIGUES

DRAUZIO VARELLA

EDUARDO GIANNETTI

EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF

EUGÊNIO BUCCI

FÁBIO MAGALHÃES

FRANCISCO VIDAL LUNA

GUILHERME WISNIK

GUSTAVO ROXO FONSECA

JAC LEIRNER

JAYME GARFINKEL

JOSÉ EUSTACHIO

JOSÉ HENRIQUE REIS LOBO

JOSÉ PASTORE

JOSÉ R. WHITAKER PENTEADO

LORENZO MAMMÌ

LUIZ SCHWARCZ

MARCOS ARBAITMAN

MONICA WALDVOGEL

NELSON RUSSO FERREIRA

PERSIO ARIDA

PHILLIP YANG

RAUL CUTAIT

RICARDO LEAL

RICARDO OHTAKE

RÔMULO DE MELLO DIAS

SÉRGIO ADORNO

SÉRGIO GUSMÃO SUCHODOLSKI

STEFANO BRIDELLI

TATYANA FREITAS

THILO MANNHARDT

VITOR HALLACK

WILLIAM VEALE

ZÉLIA DUNCAN

DIRETORIA EXECUTIVA

DIRETOR EXECUTIVO

MARCELO LOPES

SUPERINTENDENTE

FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA

ASSISTENTE DA DIRETORIA

IRANI CARREIRO SGARBOSSA

DIRETORIA ARTÍSTICA

DIRETOR ARTÍSTICO

ARTHUR NESTROVSKI

ASSESSORA

ISABELA PULFER

ASSISTENTE

DANNYELLE UEDA

PLANEJAMENTO ARTÍSTICO

ENEIDA MONACO COORDENADORA

CAROLINA BORGES FERREIRA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO

DE SÃO PAULO

XISTO ALVES PINTO INSPETOR

LAURA PADOVAN PASSOS

CORO DA OSESP

CLAUDIA DOS ANJOS GERENTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

FÁBIO ZANON

JURÍDICO

GERENTE

DANIELLA ALBINO BEZERRA

MARINA BARACAS FIGUEIREDO

VINICIUS CARLOS SANTOS

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL

COORDENADOR

ANTONIO CARLOS NEVES PINTO

HERON MARTINS SILVA

CÉSAR AUGUSTO PETENÁ

FELIPE FERNANDES SILVA

GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI

LEONARDO DA SILVA ANDRADE

RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA

THAMIRIS FRANCO MEDEIROS

SEVERINA MARIA TEIXEIRA

GABRIEL JUSTINO DE SOUZA

ATIVIDADES EDUCACIONAIS

COORDENADOR

ROGÉRIO ZAGHI

ACADEMIA

CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA

SILVA

NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA

EDUCAÇÃO MUSICAL

HELENA CRISTINA HOFFMANN

BRENA FERREIRA BUENO

DANIELA DE CAMARGO SILVA

ISABELLA FRAGA LOPES FERREIRA

CORO INFANTIL

REGENTE

TERUO YOSHIDA

CORO JUVENIL

REGENTE

PAULO CELSO MOURA

CORO ACADÊMICO

REGENTE

MARCOS THADEU

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

RENATA LIPIA LIMA

EDUARDO JOÃO CSENGERI

RODRIGUES*

LUCAS DE ALMEIDA SANCHES*

MARKETING

DIRETOR

CARLOS HARASAWA

ASSINATURAS

MARIA LUIZA DA SILVA

THAIS OLIVEIRA DE SOUSA

THAIS MARIA AMERICO*

EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA

MAUREN STIEVEN

GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO

ANA GIULIA CECOTTE ALVES DE

OLIVEIRA*

ANDRESA DINIZ DOS SANTOS*

MARIANA KOMEZO DE FREITAS*

RELACIONAMENTO PATROCINADORES E

PARCEIROS

NATÁLIA LIMA

JULIANA MARTINS VASSOLER DE

BRITTO

MARINA LUCINDA SALES RIBEIRO

PAIVA

AURELIO SORDI UDALA CAMPOS*

COMUNICAÇÃO

FABIANA GHANTOUS
NATÁLIA KIKUCHI DE FRANCISCO

IMPRENSA

ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX
VITOR GARCIA DE OLIVEIRA
RAYMUNDO*

MÍDIAS DIGITAIS

ISABELA FANTINI GUASCO
DIEGO ANDRADE DE SANTANA*

PUBLICIDADE, PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS

ANA PAULA SILVA MONTEIRO
GIOVANNA CAMPELO
JANA PAIM COSTA*

DESIGN

BERNARD WILLIAM CARVALHO
BATISTA
DEBORA NISHIOKA*

CONTROLADORIA

CONTROLLER

CRISTINA M. P. DE MATOS

ALLINE FORMIGONI ROSSI
JERONYMO VINICIUS RODRIGUES
ROMAO DA SILVA
THAYNARA SILVA ROCHA

CONTABILIDADE

GERENTE

RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO

HELIDA APARECIDA RODRIGUES DA
SILVA
LEONARDO QUEIROZ
AILTON GABRIEL DE LIMA JUNIOR

FINANCEIRO

VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA
JANDUI APRIGIO DE MEDEIROS FILHO
FELIPE PEREIRA GAMA
NICOLE DOS SANTOS FELIX
MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA*

DIVISÃO ADMINISTRATIVA

GERENTE

GIACOMO CHIARELLA

CAROLINA BENKO SGAJ
SANDRA APARECIDA DIAS
STHEPHANI SANTIAGO AMERICO
RAFAEL LOURENCO PATRICIO
ERICK ALBERICO DA SILVA**

RECEPÇÃO

ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM
BRUNA ROMITA LOPES
EUNICE DE FALCO ASSIS

MARIA JOCELMA ANDRE RIBEIRO
NISHIUCHI
MICHELLY CAVALCANTE DE MOURA

SERVIÇOS DE COPA

ANDREIA MARTINS DOS SANTOS

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

MARIA TERESA ORTONA FERREIRA

MANUTENÇÃO E OBRAS

MURILO SOBRAL COELHO
ALESSANDRO HENRIQUE ALVES DO
NASCIMENTO
ALEX LISBOA DE LIMA OLIVEIRA
ARNALDO PEREIRA BISPO
ROBERTO DE SOUZA OLIVEIRA
JOSE AUGUSTO SAO PEDRO
MARCIEL BATISTA SANTOS
RAIMUNDO FERREIRA DE FRANCA
ROBERTO DE SOUZA SANTOS
TIAGO DE SOUZA DIAS
FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA
BRUNA MARTINS VALENTE*
LUCAS RODRIGUES DA SILVA*

RECURSOS HUMANOS

GERENTE

LEONARDO DUTRA DI PIAZZA

MARLENE APARECIDA DE ALMEIDA
SIMÃO
THAMIRIS LANE DA SILVA
CAMILA SANTANA DE ARAUJO

INFORMÁTICA

MARCELO LEONARDO DE BARROS
FILIPE ALBUQUERQUE MATOS DE
JESUS
GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO
JOÃO VICTOR LAMEU CARNAUBA*
LUIZ HENRIQUE F. DOS SANTOS**

COMPRAS E SUPRIMENTOS

DEISE PEREIRA PINTO
DRUCILA REIS MOTA DOS SANTOS
ROSELI FERNANDES

ALMOXARIFADO

WILSON RODRIGUES DE BARROS

ARQUIVO

EDUARDO DE CARVALHO
ISABEL DE CÁSSIA CREMA
GONÇALVES
SAYONARA SOUZA DOS SANTOS

DIVISÃO OPERACIONAL

GERENTE

ANALIA VERÔNICA BELLI

DEPARTAMENTO PRODUÇÃO - OSESP

ALESSANDRA CIMINO
GRACE NERES ROSA
JEFERSON ROCHA DE LIMA
WILLIAM GALVAO PRIANTE

DEPARTAMENTO TÉCNICO

ANGELA DA SILVA SARDINHA
RODRIGO KAZUO SUGO FAUSTINO
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO
GERSON DA SILVA

ILUMINAÇÃO

EDIVALDO JOSÉ DA SILVA
DANIEL SANTOS COIMBRA

SOM

ANDRE VITOR DE ANDRADE
FERNANDO DIONISIO VIEIRA DA SILVA
LEILA LUANA ALVES PINTO

MONTAGEM

RODRIGO BATISTA FERREIRA
ADAILSON DE ANDRADE
DENILSON CARDOSO ARAUJO
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO
EMERSON DE SOUZA
HUMBERTO ALVES CAROLINO
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA
MARCIO DIONIZIO SILVA
SANDRO SILVESTRE DA SILVA

DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES

GERENTE

MÔNICA CÁSSIA FERREIRA

REGIANE SAMPAIO BEZERRA
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO
LARISSA BALEEIRO DA SILVA
MARIANA DE ALMEIDA NEVES
JOSIVALDO TENORIO DA SILVA
DAVID WILLIAM SANTANA**
JHENIFFER PACHECO DA SILVA**
THAINA SANTOS BEZERRA**

INDICADORES

DAMARIS ALVES OLIVEIRA CRISTO
ELINE SOUZA DO CARMO
EDSON BENICIO DE LIMA
KAIQUE HENRIQUE RICARDO RIBEIRO
ADRIANA GONÇALVES RIBEIRO*
AMABILE DA SILVA LIMA*
ANA CLAUDIA DE CARVALHO LIMA
FARIA*
BEATRIZ FREITAS TEODORO GOUVEIA*
CASSIA SILVANA ARNAUT*
HELOISA HONORIO DE JESUS*
JAQUELINE HELENA ROSA JAGER*
JESSICA SILVA DE ALMEIDA*
KAREN MARUJO*
KELLY BACCAGLINI*
LETICIA POSSI GERVILHA*
LUANA NAGASAKA WATANABE*
MARINA DE SOUZA GUIMARAES*
MELINA FARESIN JESUS*
RAFAEL LUIS HENRIQUES*
RENAN RAYMUNDO DOS SANTOS*
ROGERIO AUGUSTO TEIXEIRA*
TATIANNE AVELAR DE MOURA*
VICTOR HUGO RIBEIRO DE
CARVALHO*
VITOR AUGUSTO GOMES LAUREANO*
VITORIA TERLESQUE DE PAULA*

(*) ESTAGIÁRIOS

(**) APRENDIZES

(***) LICENCIADOS

(****) TEMPORÁRIOS

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR
MARIN ALSOP

REGENTE EM RESIDÊNCIA
VALENTINA PELEGGI

VIOLINOS

EMMANUELE BALDINI SPALLA

DAVI GRATON SPALLA***

YURIY RAKEVICH

LEV VEKSLER***

ADRIAN PETRUTIU

IGOR SARUDIANSKY

MATTHEW THORPE

ALEXEY CHASHNIKOV

ANDERSON FARINELLI

ANDREAS UHLEMANN

CAMILA YASUDA

CAROLINA KLIEMANN

CÉSAR A. MIRANDA

CRISTIAN SANDU

DÉBORAH WANDERLEY DOS SANTOS

ELENA KLEMENTIEVA

ELINA SURIS

FLORIAN CRISTEA

GHEORGHE VOICU

INNA MELTSEV

IRINA KODIN

KATIA SPÁSSOVA

LEANDRO DIAS

MARCELO SOARES

MARCIO AUGUSTO KIM

PAULO PASCHOAL

RODOLFO LOTA

SORAYA LANDIM

SUNG-EUN CHO

SVETLANA TERESHKOVA

TATIANA VINOGRADOVA

VIOLAS

HORÁCIO SCHAEFER

MARIA ANGÉLICA CAMERON

PETER PAS

ANDRÉS LEPAGE

DAVID MARQUES SILVA

ÉDERSON FERNANDES

GALINA RAKHIMOVA

OLGA VASSILEVICH

SARAH PIRES

SIMEON GRINBERG

VLADIMIR KLEMENTIEV

ALEN BISCEVIC*

VIOLONCELOS

ILIA LAPOREV

HELOISA MEIRELLES

RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

ADRIANA HOLTZ

BRÁULIO MARQUES LIMA

DOUGLAS KIER

JIN JOO DOH

MARIA LUÍSA CAMERON

MARIALBI TRISOLIO

REGINA VASCONCELLOS

WILSON SAMPAIO

CONTRABAIXOS

ANA VALÉRIA POLES

PEDRO GADELHA

MARCO DELESTRE

MAX EBERT FILHO

ALEXANDRE ROSA

ALMIR AMARANTE

CLÁUDIO TOREZAN

JEFFERSON COLLACICO

LUCAS AMORIM ESPOSITO

NEY VASCONCELOS

HARPA

LIUBA KLEVTSOVA

FLAUTAS

CLAUDIA NASCIMENTO

FABÍOLA ALVES PICCOLO

JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES

SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK

JOEL GISIGER

NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE

INGLÊS

PETER APPS

RICARDO BARBOSA

CLARINETES

OVANIR BUOSI

SÉRGIO BURGANI

NIVALDO ORSI CLARONE

DANIEL ROSAS

GIULIANO ROSAS

FAGOTES

ALEXANDRE SILVÉRIO

JOSÉ ARION LIÑAREZ

ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE

FILIPE DE CASTRO

FRANCISCO FORMIGA

TROMPAS

LUIZ GARCIA

ANDRÉ GONÇALVES

JOSÉ COSTA FILHO

NIKOLAY GENOV

LUCIANO PEREIRA DO AMARAL

SAMUEL HAMZEM

EDUARDO MINCZUK

TROMPETES

FERNANDO DISSENHA

GILBERTO SIQUEIRA

ANTONIO CARLOS LOPES JR. ***

MARCELO MATOS

TROMBONES

DARCIO GIANELLI

WAGNER POLISTCHUK

ALEX TARTAGLIA

FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO

DARRIN COLEMAN MILLING

TUBA

FILIPE QUEIRÓS

TÍMPANOS

ELIZABETH DEL GRANDE

RICARDO BOLOGNA

PERCUSSÃO

RICARDO RIGHINI 1ª PERCUSSÃO

ALFREDO LIMA

ARMANDO YAMADA

EDUARDO GIANESELLA

RUBÉN ZÚÑIGA

TECLADOS

OLGA KOPYLOVA

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

VIOLINOS

ANA CAROLINA REBOUÇAS
GUIMARÃES
MARESSA NEVES DE SOUZA
PORTILHO
PAULO MARIANO GALVÃO FILHO

VIOLA

RODRIGO NUNES MENDES

VIOLONCELO

RAFAEL VICTOR
FRAZZATO FERNANDES

CONTRABAIXO

AUGUSTO RODRIGUES DE ANDRADE
JESSICA ALINE ALBUQUERQUE
DA SILVA

FLAUTA

GIOVANNA FINARDI DI BIAGIO SILVA

OBOÉ

GABRIEL PAES MARCACCINI
LAYLA KÖHLER BARATTO

CLARINETE

LUCAS FERREIRA DOS SANTOS

TROMPA

NATHAN YOHAN DA SILVA DUARTE

TROMBONE TENOR

MARCOS ALEX COSTA DE SOUSA

TROMBONE BAIXO

LUANA MAELE DA SILVA

CORO DA OSESP

REGENTE PRINCIPAL 2017-8

VALENTINA PELEGGI

SOPRANOS

ANNA CAROLINA MOURA
ELIANE CHAGAS
ÉRIKA MUNIZ
FLÁVIA KELE DE SOUSA
JAMILE EVARISTO
JI SOOK CHANG
MARINA PEREIRA
MAYNARA ARANA CUIIN
NATÁLIA ÁUREA
REGIANE MARTINEZ
ROXANA KOSTKA
VIVIANA CASAGRANDE MONITORA

CONTRALTOS / MEZZOS

ANA GANZERT
CELY KOZUKI
CLARISSA CABRAL
CRISTIANE MINCZUK
FABIANA PORTAS
LÉA LACERDA MONITORA
MARIA ANGÉLICA LEUTWILER
MARIA RAQUEL GABOARDI
MARIANA VALENÇA
MÔNICA WEBER BRONZATI
PATRÍCIA NACLE
SILVANA ROMANI
SOLANGE FERREIRA
VESNA BANKOVIC

TENORES

ANDERSON LUIZ DE SOUSA
CARLOS EDUARDO DO NASCIMENTO
ERNANI MATHIAS ROSA
FÁBIO VIANNA PERES
JABEZ LIMA
JOCELYN MAROCCOLO
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES
ODORICO RAMOS MONITOR
PAULO CERQUEIRA
RÚBEN ARAÚJO

BAIXOS / BARÍTONOS

ALDO DUARTE
ERICK SOUZA
FERNANDO COUTINHO RAMOS
FLAVIO BORGES
FRANCISCO MEIRA
ISRAEL MASCARENHAS
JOÃO VITOR LADEIRA
LAERCIO RESENDE
MOISÉS TÉSSALO
PAULO FAVARO
SABAH TEIXEIRA MONITOR

PIANISTA CORREPETIDOR

FERNANDO TOMIMURA

(*) MÚSICO CONVIDADO

(**) CARGO INTERINO

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM
ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA.
INFORMAÇÕES SUJEITAS A
ALTERAÇÕES.

CORO ACADÊMICO DA OSESP

REGENTE

MARCOS THADEU

PIANISTA CORREPETIDOR

DANIEL GONÇALVES

SOPRANOS

ANDREZZA REIS
GIULIA MOURA
RAQUEL GILLIO
TAMARA CAETANO
THAIS AZEVEDO
CONTRALTOS
ADRIENE GREICE
EMILY ALVES
LUIZA BIONDI
NAE MATAKAS
TÂMILA FREITAS

TENORES

DANIEL BERTHOLDO
DAVID MEDRADO
FELIPE COSTA
MIKAEL COUTINHO
RAFAEL OLIVEIRA

BAIXOS

GUILHERME AMORIM
GUILHERME ARAÚJO
GUILHERME ROBERTO
VINÍCIUS COSTA
VITOR MASCARENHAS

CORO INFANTIL DA OSESP

REGENTE
TERUO YOSHIDA

PIANISTA
DANA RADU

ALICE SERRA
MICHELOTTO FRACCAROLLI
ANA CLARA MOREIRA DA SILVA
ANA CLARA ZAMPIERI D'ANDREA
ANDRÉ LUIZ CARDOSO AZEVEDO
BELAH FALCÃO CASTAÑO
CLOE PERRUT DE GODOI
DAVID GRAÇA RIBEIRO
EMILLY FERREIRA NASCIMENTO
FRANCISCO KRINDGES GERALDINI
GABRIELA KAZAKEVICIUS
GIOVANNA MELLO CAMARGO
GIOVANNA VITHÓRIA DIAS TEIXEIRA
GIULIA MORO TURINA
HELENA OLIVEIRA E OLIVEIRA
IRENE CHAPUIS FONSECA
IRINA ALFONSO FREDERICO
ISABELLA ZANELLATTO LACERDA
JULIA CORRÊA OLIVEIRA
JULIA PIRES DE BRITTO COSTA
LAURA CALDENON PASCHOAL
LETÍCIA SAITO KOJIMA
LUIZA PIRES DE BRITTO COSTA
MARCELLA YURI
HONMOTO TAKABATAKE
MARIA EDUARDA GONÇALVES
DOS SANTOS
MARINA CELANI GUEDES
MELISSA DE MACEDO SARAIVA
FELICIO FERRAGONIO
MIGUEL DE AZEVEDO MARQUES
NATHALIA DA SILVA SANTANA
PAULA CAETANO LEITE
SARA HELEN DA SILVA
SOFIA MAGON WEBER
SOFIA MARTINS RIBEIRO COELHO
DE MAGALHÃES
SOFIA SPASSOVA COSTA
SOPHIA TALIBERTI CAPABIANCO
SOPHIE YUMI SILVA ITO
SURI FRANCO SARAIVA FUNES
TIAGO HENRIQUE TAKITANI LEMOS
VICTÓRIA SAYEGH BURUNSIZIAN
VITÓRIA OLIVEIRA RODRIGUES
VIVIAN GABRIELLY AMARAL VELOSO

CORO JUVENIL DA OSESP

REGENTE
PAULO CELSO MOURA

PREPARADORA VOCAL
CLARISSA CABRAL

PIANISTA
DANA RADU

ALINE ROCHA OMORI
AMANDA CRISTINE SANTOS LEITE
ANDRÉ FREITAS CARNAIBA
BEATRIZ APARECIDA BARBOSA
DE SOUZA
BIANCA RIBEIRO
CAROLINA LAFRATTA AMADO
CÉSAR AUGUSTO VELLOSO
DOS SANTOS
ELISABETH PRIMO RIOS
GABRIEL AQUINO SOARES
DOS SANTOS
GABRIELA CAPASSI ARAÚJO
GIOVANNA MARIA SILVA CÂNDIDO
GRAZIELA STEFANO VYUNAS
HELLEN CRISTINA SOUZA SABINO
HENRIQUE SILVA PEDROSO
INGRID SANTOS CLE CHERUN
IZABELA VIEIRA MARCIANO
JENNIFER ANNE SANTANA DA SILVA
JULIANA CALASANS DOS SANTOS
KEREN ANA RAMOS AQUINO
LARA KÉSSIA TORRES FERREIRA
MARCELA DE OLIVEIRA PELLI
MARIA CLARA PERRUT DE GODOI
MARILIA NUNES LIMA
DE CARVALHO
MAURO DE AZEVEDO MARQUES
MELISSA CASSIANO DE SOUSA
NATHALIA VANUCHI SANTOS
NICOLE PAGANINI
REBECCA HADDAD DE AGUIAR
ROBSON RAFAEL DOS
SANTOS GODOY
SILVIO EDUARDO GOMES DA SILVA
VINICIUS BITANCOURT SODRÉ
VITORIA COSTA DE SOUSA
YOHANA ROCHA GRANATTA
YSA PAULA DA COSTA OLIVEIRA







REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP



MINISTÉRIO DA
CULTURA

