



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL de 2020

REFERENTE À

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA - UDBL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/ 2015

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

1



Assinado com senha por CHRISTIANO LIMA BRAGA - 23/04/2021 às 13:01:20.
Autenticado com senha por CHRISTIANO LIMA BRAGA - 23/04/2021 às 13:01:09.
Documento Nº: 16520713-3645 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=16520713-3645>



SCECPIC202100070A

SIGA



Sumário

APRESENTAÇÃO.....	4
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	4
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	6
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	6
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DA METAS PACTUADAS.....	6
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	31
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADO PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA.....	31
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	32
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM **32**

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL 32

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO..... 33

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS..... 34

XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER..... 34

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO..... 38





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2015, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2020, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2020.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede: Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo – SP - CEP 01218-020.

A finalidade estatutária da entidade de acordo com o seu estatuto social é:

- Com base no artigo 4º, da 3ª Alteração do Estatuto Social, de 24 de maio de 2013, a Fundação OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Descrição do objeto:

- Fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área da cultura, especificamente em relação ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação contendo fotos e relatórios, prestação de contas periódicas e pelas visitas técnicas/reuniões realizadas por esta UGE, ao longo do exercício.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repasso	Comprovante (Ordem Bancária)	Data do Repasse	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª Parcela	2020OB00129	24/jan	3.881.406,02	1
	2020OB00169	31/jan	479.010,65	1
2ª Parcela	2020OB00264	20/fev	4.360.416,67	1
3ª Parcela	2020OB00398	19/mar	4.360.416,67	1
4ª Parcela	2020OB00579	23/abr	3.124.238,54	1
	2020OB00609	28/abr	1.236.178,06	1
5ª Parcela	2020OB00658	12/mai	2.040.931,63	1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

6ª Parcela	2020OB0079	12/jun	2.040.931,63	1
7ª Parcela	2020OB00902	17/jul	2.040.931,63	1
8ª Parcela	2020OB01016	19/ago	4.761.666,68	1
9ª Parcela	2020OB01114	18/set	4.761.666,68	1
10ª Parcela	2020OB01222	19/out	4.761.666,66	1
11ª Parcela	2020OB01332	19/nov	4.761.666,68	1
	2020OB01387	30/nov	2.250.000,00	1
12ª Parcela	2020OB01571	18/dez	4.761.666,66	1
	2020OB01657	30/dez	2.250.000,03	1
Total			51.872.794,89	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no Demonstrativo Integral das receitas e despesas - 2020, as receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos no período foram de R\$ 82.621,08.

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Conta	Data do Recebimento
1º Relatório Trimestral	22/04/2020
2º Relatório Trimestral	20/07/2020
3º Relatório Trimestral	20/10/2020
4º Relatório Trimestral	26/02/2021

Não foram identificados ao longo do exercício desvio de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
OSESP e Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	R\$ 51.872.794,89*	-

*Conforme 6º Termo de Aditamento

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Não houve devolução de valor glosado.

Não houve devolução de saldos no exercício de 2020, devendo a OS utilizar o recurso remanescente da conta de repasse para quitação de despesas contabilizadas no exercício e que precisarão ser quitadas no exercício subsequente (conforme DIRD) ou para complementar os recursos do exercício que farão frente às despesas vinculadas à execução do plano de trabalho.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DE NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Objeto: OSESP / Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	OS: FOSESP
CG: 01/2015	TA vigente: 6º

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2020

(1) CONFORMIDADE	2020	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	55.165.934	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (R\$)	54.002.610	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.721.267	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (R\$)	1.675.193	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (em 31/12/2020)	279	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2020	13	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2020 (R\$)	151.259	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH	64%	CG /último TA	O % realizado no ano para remuneração com empregados foi de 63% - informações confidas no relatório Sintético de RH
Percentual limite para gastos de Diretoria	2%	CG /último TA	O % realizado no ano para remuneração com a diretoria foi de 2,0% - informações confidas no relatório Sintético de RH





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2020	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações pactuadas previstas	56	Plano de Trabalho	
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	41	Plano de Trabalho	Todas as justificativas sobre as variações (metas superadas e metas abaixo do contratado) estão contidas no Anexo I - Relatório Anual, logo abaixo dos quadros de metas.
Nº de mensurações condicionadas	17	Plano de Trabalho	
Nº de mens. condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	9	Plano de Trabalho	Todas as justificativas sobre as variações (metas superadas e metas abaixo do contratado) estão contidas no Anexo I - Relatório Anual, logo abaixo dos quadros de metas.
Índice de satisfação do público/aluno	Vide item IV abaixo	Plano de Trabalho	As metas de pesquisas qualitativas foram suprimidas no 5º aditamento por não haver condições de realizar a pesquisa, por conta da pandemia do COVID-19.

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2018	2019	2020	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de Concertos na Sala São Paulo (1)	236	224	76	98
Nº de Concertos na Capital (2)	244	238	81	107
Nº de Concertos no Interior e Litoral (3)	60	101	6	11
Nº de Concertos fora do Estado (4)	2	6	2	2
Nº de ações educativas (5)	636	656	145	147
Público educativo (6)	43.247	45.106	11.927	2.283
Público total (7)	279.402	324.702	87.507	60.372

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2020, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

2020: (1) - Metas: 1.1; 1.4; 1.6; 1.8; 1.10; 1.14; 1.16; 3.2 e 9.6.

2020: (2) - Consideradas metas do item anterior, mais metas: 1.18; 9.4 e Atividades Extras (9 concertos) que estão reportadas no Anexo 1 do Relatório Anual.

2020: (3) - Meta: 9.6 e Atividades Extras (5 concertos) que estão reportadas no Anexo 1 do Relatório Anual.

2020: (4) - Meta: 9.8 (Turnê Coro Internacional).

2020: (5) - Metas: 2.6; 2.7; 3.1 e 10.1.

2020: (6) - Metas: 2.8; 10.2; 10.3; 10.4 e 10.5 e público das Palestras, Masterclasses que estão reportadas no Anexo 1 do Relatório Anual.

2020: (7) - Consideradas Metas do item anterior, mais metas: 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.11; 1.15; 1.17; 1.19; 9.3; 9.5; 9.7; 9.9. Considerado Concertos com presença de público reportado como atividade extra e Concertos dos Academistas.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	(X) NÃO	() SIM
Em caso positivo, exemplifique: As metas de pesquisas qualitativas foram suprimidas do 5º aditamento por conta da pandemia do COVID-19		
(V) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?	() NÃO	(X) SIM
Em caso positivo, exemplifique: Memorial da América Latina, MASP, Companhia de Dança, Pinacoteca, APAA, Instituto Cultural Filarmônica - MG, Instituição Arte e Despertar, Santa Casa de Misericórdia de São Paulo, Jazz Sinfônica Brasil, prefeituras municipais de São Jose dos Campos, Campinas, Jacareí, São Bernardo do Campo, Santos, Salto e São João da Boa Vista.		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
(x) VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE	14	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	(x) SIM, em partes (*)
A UDBL entende que no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.		
A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo nº 9º do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Ressalta-se ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.		
Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013. Por sua vez o modelo de parceria com as organizações sociais de cultura aplicados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribuiu considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela organização social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração.		

Quadro de Metas

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano de 2020, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2020					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Nº de concertos realizados	1º Trim.	5	5
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	3	0
			4º Trim.	36	59
			META ANUAL	44	64
			ICM %	100%	145%
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	3	3





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Coro da Osesp	ICM %	100%	100%
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	6.570	6.570
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	3.116	0
			4º Trim.	37.397	27.515
			META ANUAL	47.083	34.085
			ICM %	100%	72%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Nº de concertos realizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	2	2
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	799	873
			META ANUAL	799	873
			ICM %	100%	109%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - Temporada 2020	Nº de concertos realizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	4	3
			META ANUAL	4	3
			ICM %	100%	75%
1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	898	1.205
			META ANUAL	898	1.205
			ICM %	100%	134%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	3	0
			META ANUAL	3	0
			ICM %	100%	0%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectador	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	673	0
			META ANUAL	673	0
			ICM %	100%	0%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.10	Ensaio Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	496	496
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	496	496
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.12	Trazer regentes convidados para apresentações na Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	5	5
			4º Trim.	7	5
			META ANUAL	15	13
			ICM %	100%	87%
1.13	Trazer solistas convidados	Nº de solistas	1º Trim.	7	7





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	para apresentações da Temporada	convidados em apresentações realizadas	2º Trim.	0	0
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	11	10
			META ANUAL	24	23
			ICM%	100%	96%

**ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO –
OESP E GRUPOS CONVIDADOS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osemp, coros da Osemp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	3
			META ANUAL	3	5
			ICM %	100%	167%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osemp, coros da Osemp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	2.151	2.151
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1.039	895
			META ANUAL	3.190	3.046
			ICM %	100%	95%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim.	5	5
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	7	5
			META ANUAL	12	10
			ICM %	100%	83%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	5.239	5.239
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	7.272	1.324
			META ANUAL	12.511	6.563
			ICM %	100%	52%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuito ou a preços populares – SP Capital	Nº de concertos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	3	0
			META ANUAL	3	0
			ICM%	100%	0%
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares – SP Capital	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	690	0
			META ANUAL	690	0
			ICM%	100%	0%

**ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL
(OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2020**

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	3	6
			META ANUAL	4	71
			ICM %	100%	175%
1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	1	3
			4º Trim.	12	12
			META ANUAL	15	17
			ICM %	100%	113%
1.22	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim.	320	370
			2º Trim.	0	83





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	virtuais		3º Trim.	0	932
			4º Trim.	135	526
			META ANUAL	455	1.911
			ICM %	100%	420%
1.23	Disponibilizar minutos de conteúdo variado para mídias virtuais	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim.	227	227
			2º Trim.	4	4
			3º Trim.	0	15
			4º Trim.	0	108
			META ANUAL	231	353
			ICM %	100%	153%
1.24	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim.	8	8
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	6	0
			META ANUAL	14	8
			ICM %	100%	57%

Justificativa da OS: Meta Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo (metas 1.1, 1.2 e 1.3), as atividades foram retomadas a partir de outubro, sendo realizadas 2 apresentações às quintas, sextas e sábados, superando o número de concertos previsto no 5º aditamento. Apesar do esforço na retomada das atividades, foi considerado no 5º aditamento, que a capacidade da Sala São Paulo retornaria a plena capacidade, porém o limite permitido foi 33% da capacidade. Dessa forma não foram atingidas as metas de público.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos por etapas.

Justificativa da OS: Meta 1.6 - Concerto de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp – um concerto considerado no 5º aditamento em 04/out não pode ser realizado pois a temporada foi retomada em 15/out.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos por etapas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Justificativa da OS: Com a retomada das atividades apenas em meados de outubro, a meta 1.8 - Recitais na Sala São Paulo não foi atingida. Havia concertos programados para a primeira quinzena de outubro. Ademais, ocorreram cancelamentos por parte dos artistas internacionais pois havia restrições de locomoção em vários países por conta da pandemia.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas, conforme informado pela OS, muitos artistas cancelaram suas participações devido a restrição de locomoção.

Justificativa da OS: Metas 1.12 e 1.13 - participação de regentes e solistas - pela mesma razão apontada acima não atingimos o que foi estabelecido no 5º aditamento. Ocorreram várias substituições, e além disso alguns artistas participaram de mais de um programa. Como cada artista é contado apenas uma vez na meta, ou seja, se o mesmo artista participa de 2 ou mais programas é contado apenas uma vez, o número de solistas e de regentes ficou abaixo do que havíamos previsto no 5º aditamento.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas, conforme informado pela OS, muitos artistas cancelaram suas participações devido a restrição de locomoção.

Justificativa da OS: Meta 1.14 - Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo – a Fundação Osesp priorizou a apresentação de concertos gratuitos superando a meta estabelecida. Já o público desses concertos (meta 1.15), conforme explicações sobre público, ficou abaixo do contratado.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos por etapas.

Justificativa da OS: Meta 1.16 - Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo – os grupos convidados não confirmaram a participação principalmente por receio dessas orquestras de transitar com seus músicos. A meta 1.17 (público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo) não foi cumprida pelos motivos acima expostos bem como por conta da não realização dos concertos que estavam previstos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos por etapas. Além disso, conforme informado pela OS, muitos artistas cancelaram suas participações devido a restrição de locomoção ou até mesmo receio de transitar com os músicos.

Justificativa da OS: Meta 1.18 – Concertos do Coro da Osesp fora da SP – capital – a meta estabelecida de 3 concertos não foi cumprida, pois os espaços onde o coro poderia se apresentar não estavam disponíveis por conta das restrições estabelecidas pelo Governo do Estado. A meta 1.19 – público dos concertos do Coro da Osesp fora da SSP – por consequência também não foi realizada.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos por etapas.

Justificativa da OS: Meta 1.20 – Disponibilização de concertos para a TV pública – principalmente em razão das apresentações da Jazz Sinfônica no projeto Encontros Históricos e a disposição da TV Cultura em gravar as apresentações, a meta foi superada.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, uma vez que esforços foram envidados para difusão digital em detrimento da impossibilidade de cumprimento de metas presenciais, em virtude da pandemia | Covid 19, superando assim esta meta.

Justificativa da OS: Meta 1.22 – disponibilização de minutos de obras completas - Devido a intensa programação de transmissões de concertos em plataformas digitais para que a Osesp permanecesse em constante contato com seu público, a meta foi muito acima do previsto. A meta 1.23 – disponibilização de minutos de conteúdo variado– o principal motivo da meta ter sido superada foram os vários conteúdos transmitidos pela internet: palestras, comentários sobre as obras que foram tocadas nos concertos transmitidos, e outros materiais.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e sua programação durante este período passou a ser virtual. Desta forma, parabenizamos os esforços envidados pela OS para difusão por meio digital, uma vez que as ações presenciais encontravam-se suspensas pelo Decreto nº 64.881/2020 (Decreta quarentena no Estado de São Paulo, no contexto da pandemia do COVID-19- Novo Coronavírus, e dá providências complementares).





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Justificativa da OS: Meta 1.24 – obras disponibilizadas nos Selos Digitais foram remanejadas e serão disponibilizadas até março de 2021.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus, e conforme informado no 5. Aditamento, a Fosep reprogramou suas atividades até o primeiro trimestre de 2021.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2020

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
2.6	Disponibilizar Vídeos de Palestras sobre Música na Sala São Paulo	Nº de vídeos de palestras realizadas	1º Trim.	5	5
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	5
			4º Trim.	12	11
			META ANUAL	17	21
			ICM %	100%	124%
2.7	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim.	81	81
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	31	39
			META ANUAL	112	120
			ICM %	100%	107%
2.8	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Público de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim.	1.602	1602
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	465	152
			META ANUAL	2.067	1754
			ICM %	100%	85%
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim.	188	188
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	220	192
			META ANUAL	408	380
			ICM %	100%	93%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Justificativa da OS: Meta 2.6 - palestras que antecedem os concertos (Palestras Falando de Música). No primeiro trimestre foram presenciais e posteriormente passaram a ser transmitidas e disponibilizadas nas plataformas digitais, superando a meta estabelecida.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e sua programação durante este período passou a ser virtual, tendo em vista que, até o momento, não havia histórico de realização de exercícios anteriores para referências, tendo assim sua meta superada.

Justificativa da OS. As Visitas monitoradas (metas 2.7 e 2.8 - público) foram retomadas a partir de novembro. Apesar de superar a meta de número de visitas, o público não foi atingido por conta do cumprimento das medidas e protocolos de prevenção ao COVID-19 adotados. O número de pessoas que compõe cada grupo de visitantes está reduzido por conta do distanciamento social.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos por etapas.

Justificativa da OS: Meta 2.9 – Funcionamento do CDM para visita do público - A Mediateca, responsável por disponibilizar ao público informações sobre a Osesp e outras orquestras, não atingiu o número de horas contratado. Era esperada a retomada das atividades em setembro, porém como a reabertura da sala foi postergada para outubro a disponibilização de horas foi menor que o esperado.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos e fechados por etapas.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2020

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
3.1	Masterclasses com artistas convidados	Nº de Masterclasses com artistas convidados realizadas	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	5	5
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
3.2	Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Academistas da Osesp	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	2	5
			META ANUAL	2	5
			ICM %	100%	250%
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp	Nº de Concertos do Coro Acadêmico	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	1
			META ANUAL	3	4
			ICM %	100%	133%
3.4	Treinar Alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim.	23	27
			2º Trim.	23	23
			3º Trim.	22	22
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	22	22
			ICM %	100%	100%
3.5	Treinar Alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim.	18	18
			2º Trim.	12	12
			3º Trim.	12	20
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	12	20
			ICM %	100%	167%
3.6	Treinar Alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim.	4	4
			2º Trim.	4	4
			3º Trim.	4	4
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	4	4





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM %	100%	100%
3.7	Manter alunos do coro Juvenil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim.	42	42
			2º Trim.	42	43
			3º Trim.	28	42
			4º Trim.	28	42
			META ANUAL	28	42
			ICM %	100%	150%
3.8	Manter alunos do coro Infantil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim.	55	55
			2º Trim.	55	55
			3º Trim.	38	55
			4º Trim.	38	55
			META ANUAL	38	55
			ICM %	100%	145%

Justificativa da OS: Meta 3.2 – concertos dos academistas da Oseps – o número de concertos foi superado pois os academistas realizaram 3 concertos de encerramento do 2º semestre.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus muitas atividades foram remanejadas e acabaram superando as metas estabelecidas. A UGE parabeniza os esforços envidados pela OS, meio a um cenário tão incerto e turbulento ocasionado por ocasião da quarentena decretada.

Justificativa da OS: Meta 3.3 – participação do coro acadêmico nos concertos com a Oseps ou Coro da Oseps – houve mudanças na programação e o coro acadêmico apresentou-se no concerto gratuito de final do ano com o Coro da Oseps. Não havia meta estabelecida para o coro acadêmico.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, parabenizando os esforços envidados, meio a um cenário tão incerto e turbulento ocasionado por ocasião da pandemia | Covid-19

Justificativa da OS: As metas 3.7, 3.8 - número de alunos do coro juvenil e infantil foram superadas pois os alunos matriculados não foram dispensados devido à manutenção das aulas online.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS parabenizando pelos esforços envidados.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2020					
ENCOMENDAR OBRAS INÉDITAS PARA ORQUESTRA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	2	2
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2020





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	6	6
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	5	5
			META ANUAL	5	6
			ICM %	100%	120%
5.3	Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	Nº de minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	36
			4º Trim.	74	74
			META ANUAL	74	110
			ICM %	100%	149%

Justificativa da OS: Meta 5.3 – minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público – a meta foi superada pois houve a gravação de uma obra de 36 minutos que não estava prevista (Cartas Portuguesas – Ripper).

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2020

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		Realizado
7.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 21.766	R\$ 24.734

NOVAS ATIVIDADES VIRTUAIS





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
8.1	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo Osesp	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	28	28
			3º Trim.	7	7
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	37	37
			ICM %	100%	100%
8.2	Disponibilizar vídeos caseiros de músicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	37	37
			3º Trim.	18	19
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	56	57
			ICM %	100%	102%
8.3	Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	8	8
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	8	8
			ICM %	100%	100%
8.4	Disponibilizar vídeos de conversas ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - Lives Música na Cabeça	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	10	10
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	11	11
			ICM %	100%	100%
8.5	Outros Conteúdos (lives)	Nº de vídeos disponibilizados ao público	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
8.6	Disponibilizar vídeos da série documental sobre a Osesp – Work in Progress	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	0	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
8.7	Disponibilizar visita monitorada virtual à SSP	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%
8.8	Disponibilizar caderno para baixar, imprimir e colorir – Sala São Paulo para colorir	Nº de cadernos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.9	Transmissão de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2020	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	9	10
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	9	10
			ICM %	100%	111%
8.10	Transmissão de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.11	Transmissão de Concertos do Grupo de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

Justificativa da OS: Meta 8.7 – Visita monitorada virtual – a edição e lançamento do vídeo da visita monitorada foi postergado para o 1º trimestre 2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus, e conforme informado no 5. Aditamento, a Fosesp reprogramou suas atividades até o primeiro trimestre de 2021





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL
(OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO)**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
9.1	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitai	Nº de concertos transmitidos	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			META ANUAL	2	2
ICM %	100%	100%			

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS – 2020 - CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
9.2	Realizar Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e convidados na Sala São Paulo – Encontros Históricos	Nº de concertos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	4	7
			META ANUAL	4	7
ICM %	100%	175%			
9.3	Público dos Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e convidados na Sala São Paulo – Encontros Históricos	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	4.155	3.291
			META ANUAL	4.155	3.291
ICM %	100%	79%			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO –
APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO
2020 - CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
9.4	Realizar Concertos com Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim.	0	0				
			2º Trim.	0	0				
			3º Trim.	1	1				
			4º Trim.	1	0				
			META ANUAL	2	0				
			ICM %	100%	0%				
9.5	Público dos Concertos com Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
						Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	0	0
							2º Trim.	0	0
							3º Trim.	150	0
							4º Trim.	150	0
							META ANUAL	300	0
ICM %	100%	0%							

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO –
APRESENTAÇÕES DA OSESP NO INTERIOR E LITORL DO ESTADO
2020 - CONDICIONADA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
9.6	Realizar Concertos Sinfônicos, Grupos de Câmara ou Coro da Osesp – Teatros SP Interior e Litoral	Nº de concertos	1º Trim.	6	6				
			2º Trim.	0	0				
			3º Trim.	0	0				
			4º Trim.	0	0				
			META ANUAL	6	6				
			ICM %	100%	100%				
9.7	Público dos Concertos Sinfônicos, Grupos de Câmara ou Coro da Osesp – Teatros	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
						Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	3.479	3.479
							2º Trim.	0	0
							3º Trim.	0	0
							4º Trim.	0	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

SP Interior e Litoral	META ANUAL	3.479	3.479
	ICM %	100%	100%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO –

**FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ INTERNACIONAL 2020 -
CONDICIONADAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
9.8	Realizar Concertos Sinfônicos ou Coro da Osesp em turnê internacional	Nº de concertos	1º Trim.	2	2				
			2º Trim.	0	0				
			3º Trim.	0	0				
			4º Trim.	0	0				
			META ANUAL	2	2				
			ICM %	100%	100%				
9.9	Público dos Concertos Sinfônicos ou Coro da Osesp em turnê internacional	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
						Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim.	13.306	13.306
							2º Trim.	0	0
							3º Trim.	0	0
							4º Trim.	0	0
							META ANUAL	1.306	1.306
ICM %	100%	100%							

**EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS –
CAPITAL 2020**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
10.1		Nº de vídeos educativos para professores	1º Trim.	0	0				
			2º Trim.	0	0				
			3º Trim.	0	0				
			4º Trim.	10	0				
			META ANUAL	10	0				
			ICM %	100%	0%				
10.2	Disponibilizar vídeos	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
						Nº de professores treinados vindos de escolas da capital	1º Trim.	0	0
							2º Trim.	0	0
							3º Trim.	0	0
							4º Trim.	60	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	educativos para professores		META ANUAL	60	0
			ICM %	100%	0%
		Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
10.3		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do interior e litoral	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	80	0
			META ANUAL	80	0
			ICM %	100%	0%
10.4		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da capital	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	3.890	0
			META ANUAL	3.890	0
			ICM %	100%	0%
10.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do interior e litoral	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	5.830	0
			META ANUAL	5.830	0
			ICM %	100%	0%

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA CAPITAL - 2020

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
11.1	Treinar Alunos na academia de música da Osesp	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	22	22
			META ANUAL	22	22
			ICM %	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
11.2	Treinar Alunos do Coro acadêmico	Nº alunos atendidos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	20	20
			META ANUAL	20	20
			ICM %	100%	100%
11.3	Treinar Alunos da Academia de Regência	Nº alunos atendidos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	4	4
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%

Justificativa da OS: Meta 9.2 - Apresentações dos Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo (meta condicionada) – foram realizadas 2 apresentações no dia 31 de outubro e 2 apresentações no dia 05 de dezembro, além de uma apresentação que não estava prevista. Apesar da meta de número de concertos ter sido superada, o público não foi atingido, conforme explicações acima sobre o limite permitido de 33% da capacidade da SSP e as medidas e protocolos adotados para contenção da pandemia do COVID-19.

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as atividades presenciais foram suspensas em 14/03/2020 e quando retomadas a OS cumpriu o estabelecido no Plano São Paulo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos e espaços abertos e fechados por etapas. O alcance de público é uma meta-resultado, não tendo sido possível ser alcançada, ainda que com a superação de atividades realizadas, desta forma, reconhece-se que esforços foram envidados.

Justificativa da OS: As atividades educativas “Descubra a Orquestra” (metas condicionadas 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5), não foram realizadas no ano de 2020 pois as escolas não retomaram as atividades e ficaram paralisadas por determinação do Governo do Estado de São Paulo e pela Prefeitura da cidade, para contenção da pandemia do COVID-19. Convém salientar que os vídeos educativos já foram produzidos, porém ainda não haviam sido disponibilizados ao público (professores e alunos das escolas), pois até 31/dez as escolas não haviam retornado às aulas

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus as escolas não tiveram atividades em 2020.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura



NOVAS ATIVIDADES VIRTUAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
8.12	Gravação e transmissão de concertos da Sala São Paulo	Nº de concertos gravados ou transmitidos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	4	5
			META	4	5
			ICM %	100%	125%

Justificativa da OS: Meta 8.12 do 6º aditamento – gravação e transmissão de concertos da Sala São Paulo – foi transmitido um concerto da temporada 2020 a mais que o planejado, pois a Fundação Osesp envidou seus maiores esforços em transmitir o maior número de concertos diretamente da SSP. Por essa razão a meta foi superada

Comentário da UGE: Esta UGE acolhe a justificativa da OS, pois em virtude da Pandemia do Coronavírus muitas atividades foram remanejadas, parabenizando pelos esforços envidados.

CORREÇÃO DE INFORMAÇÕES EM RELATÓRIOS ANTERIORES:

Metas 1.22 e 1.23 – Nos três primeiros trimestres não foram reportados os minutos de obras completas, nem tampouco os minutos de conteúdo variado, pois essas informações estavam sendo reportadas somente no quadro das “Atividades Virtuais”. A correção foi feita considerando a minutagem de todos os conteúdos reportados nessas duas metas.

Meta 2.6 – As Palestras sobre Música passaram a ser disponibilizadas a partir de agosto somente para os assinantes da temporada, e como não estava disponível para o público em geral não foi divulgada como meta. Em outubro esses vídeos passaram a ser disponibilizadas para o público em geral. Com isso houve a necessidade de alterar a Meta do 3º Trimestre para demonstrar tanto o número de palestras disponibilizadas quanto o número de visualizações. Essas informações também estão no quadro de “Atividades Virtuais”.

Foram feitas as correções de acordo com a programação do ano, conforme quadros abaixo:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.22	Disponibilizar minutos de obras completas para Mídias Virtuais	1º Trim.	320	370
		2º Trim.	0	83
		3º Trim.	0	932
		4º Trim.	135	526
		META PERÍODO	455	1911
		ICM %	100%	420%
1.23	Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato para Mídias Virtuais	1º Trim.	227	227
		2º Trim.	4	4
		3º Trim.	0	15
		4º Trim.	0	108
		META PERÍODO	231	353
		ICM %	100%	153%
2.6	Disponibilizar Vídeos de Palestras sobre Música na Sala São Paulo após agosto/2020	1º Trim.	5	5
		2º Trim.	0	0
		3º Trim.	0	5
		4º Trim.	12	11
		META PERÍODO	17	21
		ICM %	100%	124%

Vale destacar que não há série histórica registrada de realizações em exercícios anteriores, portanto, as realizações virtuais ocorreram como forma de adaptação ao cenário instalado pela pandemia | Covid-19 e que os resultados ainda estarão sujeitos a variação até encontrar uma estabilização de comportamento de indicadores para análise e validação estratégica.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2015 durante o exercício de 2020, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADO PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação”, focando primordialmente a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido pela entidade, havendo uma complementaridade das ações de controle pela Unidade de Monitoramento da Pasta, que emite anualmente um Parecer Econômico-Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.

Cabe também dizer que todos os originais dos documentos comprobatórios dos gastos da entidade (validados pelo seu contador) permanecem, a qualquer tempo, disponíveis para consulta pela Pasta e pelos órgãos de controle.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidade do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao decreto nº 48897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2020, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato n.01/2015, durante o exercício de 2020, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parecerias com organizações sociais no Portal da Transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OS's também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas, incluindo a publicação de nomes, cargos e salários de seu quadro de funcionários, em atendimento ao Comunicado SDG nº 16/2018.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leituras, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2015, sendo entre outras atribuições responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2020 foi realizada por Christiano de Lima Braga, CPF nº 528.857.715-34 (período de 01/01/2020 a 31/12/2020).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo Paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões

Visita Técnica	Reunião
Local:	Secretaria de Cultura e Economia Criativa





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Data:	13/01/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Parceria Osesp e Orquestra de Jundiá

Visita Técnica	Reunião
Local:	Complexo Cultural Júlio Prestes
Data:	20/01/2020
Participantes da UDBL	Natalia Terumi Moriyama, Maura Crostini, Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Vista Técnica ao Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo

Visita Técnica	Reunião
Local:	Complexo Cultural Júlio Prestes
Data:	29/01/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga, Natalia Terumi Moriyama, Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Projeto Integração Luz Local

Visita Técnica	Vídeos de apresentações passadas da Osesp, com maestros e solistas convidados
Local:	Youtube e Facebook
Data:	Ao longo do segundo trimestre
Participantes da UDBL	Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Acompanhamento das Atividades Virtuais – Acervo OSESP

Visita Técnica	Apresentação dos membros da Orquestra e do Coro tocando ou cantando a partir de suas casas.
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	Facebook e Instagram
Data:	Ao longo do segundo trimestre
Participantes da UDBL	Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Acompanhamento das Atividades Virtuais – Osesp em Casa

Visita Técnica	Reunião
Local:	Virtual
Data:	10/06/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Festival de Inverno de Campos do Jordão

Visita Técnica	Reunião
Local:	Virtual
Data:	24/06/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Osesp

Visita Técnica	Reunião
Local:	Virtual
Data:	09/07/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga, Natalia Moriyama, Maura Crostini, Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Metas pendentes de 2020





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Visita Técnica	Reunião
Local:	Virtual
Data:	01/09/2020
Participantes da UDBL	Natalia Moriyama
Principais pontos observados	5º Termo de Aditamento

Visita Técnica	Visita à Campos do Jordão
Local:	Campos do Jordão
Data:	08/10/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Festival de Inverno de Campos do Jordão

Visita Técnica	Reunião
Local:	Virtual
Data:	16/10/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Festival de Inverno de Campos do Jordão

Visita Técnica	Reunião
Local:	Virtual
Data:	11/11/2020
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Principais pontos observados

Parque Capivari

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

- Maria Carolina Godinho de Freitas (Assistente Técnico III) - técnica responsável pelo acompanhamento do Contrato de Gestão e elaboração do Parecer Técnico.
- Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)
- Maura Crostini (Assistente Técnico de Coordenação)
- Giane Geraldello Batista do Nascimento (Diretor Técnico II)

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Organização Social de Cultura apresentou à UDBL o Relatório de Atividades anual de 2020, na data de 26 de fevereiro de 2020, conforme prazo estabelecido.

O relatório apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no Contrato de Gestão 01/201 – 6º Termo de Aditamento pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

Vale destacar que o quantitativo de público presencial é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade dos espaços, intempéries, sazonalidade, apelo da temática junto ao público entre outras. Sua superação é sempre desejada.

Importante ressaltar que, em virtude da crise provocada pela pandemia do Coronavírus, a Fundação Osesp, a pedido do Governo do Estado, suspendeu a temporada, interrompendo suas atividades presenciais a partir de 14 de março. A partir de então foi iniciada a transição para o trabalho em regime de *home office* para todos os colaboradores da Fundação. Somente os serviços essenciais foram mantidos no Complexo Cultural Júlio Prestes.

Após o Decreto nº 64.881/2020 (Decreta quarentena no Estado de São Paulo, no contexto da pandemia do COVID-19 / novo coronavírus, e dá providências complementares), com o fechamento dos equipamentos culturais do Estado, a Organização Social teve que se adaptar para atender as medidas de prevenção necessárias e ajustar toda a programação cultural ofertada, antes realizada presencialmente, impactando as metas para 2020.

Em 13 de abril de 2020 o Governo do Estado publicou o Decreto nº 64.936, que dispõe sobre medidas de redução e despesas no contexto da pandemia da COVID-19 – Novo Coronavírus. Diante deste novo cenário o Secretário de Cultura e





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Economia Criativa informou que as organizações sociais de cultura deveriam ajustar seus gastos para uma redução de 50% nos repasses previstos para os meses de maio, junho e julho, o que equivaleria a uma redução de aproximadamente 14% do repasse anual. Portanto, foi feito um novo plano de trabalho, com novas metas acordadas entre a Secretaria e a Fundação.

As atividades retornaram em 15 de outubro, porém a Sala São Paulo teve sua capacidade reduzida. Os concertos nesta nova configuração da Fase Verde e protocolo municipal para o setor de entretenimento puderam receber cerca de 480 pessoas por récita, o que significa cerca de 35% da capacidade total da Sala.

A Secretaria em conjunto com a Fundação Osesp trabalhou no sentido de que a Temporada OSESP 2020 pudesse ser realizada em praticamente toda a sua totalidade, se estendida até março de 2021, minimizando as perdas com receitas de assinaturas e bilheteria.

Entretanto, devido às diversas prorrogações da quarentena, alguns concertos tiveram que ser definitivamente cancelados.

Muitas atividades virtuais foram implementadas para reduzir o impacto dos eventos adiados ou cancelados durante o ano. Essas atividades foram implementadas com a anuência da Secretaria e foram formalizadas por meio da assinatura do 5º Aditamento ao CG 01/2015, assinado em 23 de outubro de 2020 e posteriormente pelo 6º Aditamento ao CG 01/2015, assinado em 27 de novembro de 2020.

De modo geral, as ações pactuadas foram integralmente cumpridas e diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e as metas não cumpridas foram devidamente justificadas no relatório da OS e analisadas pela UGE. Vale destacar aqui a importância de algumas ações neste ano.

Em janeiro, em turnê na Suíça, o Coro da Osesp junto da European Union Youth Orchestra e solistas de quatro países (incluindo a mezzo soprano brasileira Luísa Francesconi) realizou a abertura da 50ª edição do Fórum Econômico Mundial. O concerto reuniu mais de 120 músicos de cinco continentes diferentes, representando vinte nacionalidades. No dia seguinte, no World Economic Forum, o grupo subiu ao palco regido pelo maestro William Coelho, e apresentou "a cappella" peças de grandes compositores brasileiros e latino-americanos, como Arrigo Barnabé, Francisco Mignone e Villa-Lobos. Os dois dias tiveram transmissões ao vivo para que os públicos do fórum e das redes sociais pudessem presenciar as apresentações.

Além disso, antes de iniciar oficialmente a Temporada 2020 na Sala São Paulo, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) realizou uma turnê por São José dos Campos, Campinas, Jacareí, São Bernardo do Campo, Salto e Santos para celebrar os 250 anos de Ludwig van Beethoven.

Nos dias 05, 06 e 07 de março aconteceu a abertura da temporada da Osesp com a execução da "Missa Solemnis em Ré Maior, op. 123", de Beethoven. Os concertos marcaram o início das celebrações dos 250 anos de Beethoven e a estreia de Thierry Fischer como diretor musical e regente titular da Osesp. A orquestra esteve acompanhada do Coro Osesp, Coro Acadêmico, e de solistas como o tenor Atalla





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ayan, Baritono Michael Nagy e Sopranos Kismara Pezzari e Susanne Bernhard. O concerto do dia 05 de março teve transmissão ao vivo pelas plataformas Facebook e Youtube.

A Temporada 2020 foi interrompida em sua segunda semana de apresentações devido a pandemia do Coronavírus

Diante desse novo cenário várias atividades virtuais foram implementadas. Até o final de dezembro foram disponibilizadas 164 atividades (concertos, palestras, entrevistas entre outras) nas diversas plataformas; 4.886 minutos de conteúdo com mais de 1,7 milhão de pessoas tendo acesso a esse conteúdo.

Considerando todas as publicações nas plataformas Youtube, Facebook, Instagram e Twitter, foram 1138 publicações, 442 mil seguidores e inscritos, 600 mil visitas aos sites da OSESP, Sala São Paulo e Fundação Osesp, e mais de 20 milhões de visualizações.

Como destaque, em 1º de agosto aconteceu a transmissão do primeiro concerto ao vivo diretamente do palco da Sala São Paulo. A transmissão virtual contou com cerca de 14 mil visualizações no momento da transmissão somando-se todas as plataformas.

Conforme informado acima, somente a partir de 15 de outubro os concertos com público presencial foram retomados, porém a Sala São Paulo estava com sua capacidade reduzida, conforme diretrizes estabelecidas pelo Plano São Paulo. Muitos programas foram apresentados em dois horários, 19hs e 21:15hs, para que um número maior de pessoas pudesse assistir às apresentações.

Mesmo com as adaptações realizadas ao longo do ano, devido às diversas prorrogações da quarentena, algumas metas não foram atingidas. Entretanto, não houve nenhum descumprimento imotivado dessas metas e todas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis e foram aceitas por esta UGE.

Todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas completamente, conforme acompanhamento técnico realizado pela UGE para garantir completamente a execução dos termos deste contrato de gestão, não havendo pendências.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução das ações previstas.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos. Assim, consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos.

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, acreditamos que a Fundação Osesp obteve resultado satisfatório na execução do plano de trabalho em 2020.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 23 de abril de 2021.

CHRISTIANO LIMA BRAGA
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura

