

EDITAL: Classe de Instrumento da Academia da OSESP – 2020

A Fundação Oseps anuncia a abertura de vagas para a **CLASSE DE INSTRUMENTO DA ACADEMIA DA OSESP** para o ano de 2020. As vagas são destinadas a alunos brasileiros e estrangeiros em situação regular e com residência fixa no Brasil, com idade mínima de 16 anos e máxima de 27 anos, completos até a data limite das inscrições.

1. CRONOGRAMA GERAL DO PROCESSO SELETIVO E SUAS CARACTERÍSTICAS (*)

- **INSCRIÇÕES:** De 22 de janeiro de 2020 até às 23h59 (horário de Brasília) do dia 28 de janeiro de 2020, considerando 7 (sete) dias de inscrições não prorrogáveis
- **PROCESSO SELETIVO:** realizado em três etapas, sendo uma **pré-seleção**, uma fase **eliminatória** (1ª fase) e uma fase **classificatória** (2ª fase), conforme descrito abaixo:
 - **PRÉ-SELEÇÃO:** a inscrição deverá ser feita exclusivamente por meio do formulário online disponível no link www.osesp.art.br/academia-instrumento-selecao com o preenchimento de todas as informações solicitadas, seguindo o passo-a-passo descrito no sistema de inscrições. A inscrição dos candidatos passará por *avaliação da documentação de inscrição e análise do vídeo*. A publicação dos aprovados para a 1ª FASE ocorrerá no dia 03 de fevereiro de 2020, a partir das 17h00 no site www.osesp.art.br/educacional e por e-mail direto aos candidatos;
 - **1ª FASE: – Audição Presencial:** audições presenciais abertas ao público na Sala São Paulo para uma banca examinadora formada por professores e coordenação da Academia da OSESP, além de músicos da OSESP, e seguirão o seguinte calendário:
 - Dia 10/02/2020 – Banca de **Percussão** das 16h00 às 18h00 (*);
 - Dia 11/02/2020 – Banca de **Piano** das 16h00 às 18h00 (*);
 - Dia 12/02/2020 – Banca de **Sopros** das 16h00 às 18h00 (*);
 - Dia 13/02/2020 – Banca de **Cordas** das 16h00 às 18h00 (*);
 - Dia 14/02/2020 – Banca de **Metais** das 16h00 às 18h00 (*);

Os candidatos deverão executar na 1ª FASE as peças abaixo descritas, de acordo com seu instrumento:

CLARINETE

- W. A. MOZART – Concerto em Lá Maior, K. 662 (1º movimento);
- ROBERT SCHUMANN – “Fantasiesstücke”, Op. 73, Peça N. 3;
- 01 (uma) obra de livre escolha.

CONTRABAIXO

- 01 (um) concerto Clássico (integral com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

FAGOTE

- W. A. MOZART - Concerto em Si Bemol Maior para Fagote e Orquestra (1º movimento com cadência e 2º movimento sem cadência);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

OBOÉ



- J. S. BACH – Partita em Sol Menor: Allemande;
- W. A. MOZART - Concerto K. 314 (integral com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

PERCUSSÃO

- MITCHELL PETERS – “Conversation” e “Academy” (Fundamental Solos for Timpani)*;
- ELLIOT CARTER – A Marcha (Tímpano);
- MITCHELL PETERS – *Advanced*, Estudo nº 9 (solo de caixa);
- J. S. BACH – Prelúdio da Suíte Nº 1 em Sol maior para violoncelo;
- Leitura à primeira vista.

PIANO

- L. van BEETHOVEN – 01 (uma) sonata (1º movimento), a escolher entre: Op. 2 N. 1, Op. 2 N. 3, Op. 7, Op. 10 N. 1, Op. 10 N. 2, Op. 10 N. 3, Op. 13;
- F. CHOPIN – 01 (um) Estudo, a escolher entre: Op. 10 N. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12; Op. 25 N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12;
- J. S. BACH – 01 (um) Prelúdio e Fuga, livre escolha.
- MAX BRUCH – Acompanhamento do Concerto para Violino N. 1 (versão da redução a orquestra do 1º movimento);
- Leitura à primeira vista.

TROMBONE

- ALEXANDRE GUILMANT - Morceau Symphonique (integral).
- 01 (uma) obra de livre escolha

TROMPA

- W. A. MOZART – 01 (um) concerto a escolher entre: nº 2 **OU** nº 3 **OU** nº 4, – integral, com cadências;
- 01 (uma) obra de livre escolha.

TROMPETE

- JOSEPH HAYDN – Concerto em Mi bemol maior (1º movimento com cadência);
- GEORGES ENESCU – “Legend”;
- 01 (uma) obra de livre escolha.

TUBA

- R. V. WILLIAMS - Concerto para tuba e orquestra (1º movimento com cadência);
- Excertos orquestrais:
 - RICHARD WAGNER – *Ritt der Walküren* (Cavalcada das Valquírias) (do número 11 ao 13);
 - OTORRINO RESPIGHI – *Fontane di Roma* (Fontes de Roma) (do número 10 ao 17);
 - HECTOR BERLIOZ – *Ouverture du Roi Lear* (Abertura O Rei Lear) (do número 21 ao 24).

VIOLINO

- W. A. MOZART – 01 (um) concerto (1º movimento com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

VIOLA

- 01 (um) concerto Clássico (1º movimento com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

VIOLONCELO

- 01 (um) concerto Clássico (1º movimento com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

ATENÇÃO:

- A prova deverá ser realizada obrigatoriamente com o acompanhamento de piano (exceto para os candidatos de PIANO), cabendo a cada candidato providenciar seu próprio pianista acompanhador;
 - É de responsabilidade do candidato trazer 7 (sete) cópias da peça de livre escolha no dia da prova presencial – 1ª FASE;
- 3ª FASE – Teste Teórico e de Percepção Musical: os dias e horários serão definidos posteriormente pela coordenação e informados aos candidatos logo após sua aprovação na 2ª FASE do processo seletivo. Este teste avaliará os conhecimentos básicos de teoria e percepção musical, e conterà os seguintes assuntos: 1) Compassos simples e composto; 2) Classificação e reconhecimento auditivo de intervalos, tríades e tétrades; 3) Escalas e tonalidades maiores e menores; 4) Ditado a uma e a duas vezes; 5) Ditado rítmico a uma e a duas vezes.

(*) Calendário sujeito a alterações sem aviso prévio, a critério da Fundação OSESP. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos candidatos.

2. DISPONIBILIDADE DE VAGAS E BOLSAS DE ESTUDO

Fica a critério da Fundação OSESP, em conformidade com o desempenho obtido pelos candidatos no processo de seleção, oferecer até 10 (dez) vagas no total para aluno regular e/ou suplentes [desdentre os](#) seguintes instrumentos:

- **CLARINETE**
- **CONTRABAIXO**
- **FAGOTE**
- **OBOÉ**
- **PERCUSSÃO**
- **PIANO**
- **TROMBONE**
- **TROMPA**
- **TROMPETE**
- **TUBA**
- **VIOLA**
- **VIOLINO**
- **VIOLONCELO**

Cada candidato selecionado para aluno efetivo receberá uma bolsa de estudos mensal no valor de R\$ 1.999,48 (mil novecentos e noventa e nove reais e quarenta e oito centavos) e vale-refeição concedido somente nas semanas nas quais o aluno fizer seu treinamento junto à OSESP.

Os candidatos avaliados como suplentes serão chamados conforme disponibilidade das vagas por instrumento, sendo a lista de suplência válida somente durante o semestre no qual as audições foram realizadas.

3. INFORMAÇÕES IMPORTANTES

A Fundação OSESP exime-se de qualquer responsabilidade com despesas de estadia e/ou transporte, assim como quaisquer outros gastos financeiros decorrentes do período de estadia na cidade de São Paulo, ao longo de todas as fases do processo de seleção e do curso. Exceções serão avaliadas pela direção da Fundação OSESP.

Candidatos desligados por descumprimento das atividades ou reprovados em anos anteriores não podem se inscrever novamente.

O candidato que passar em todas as etapas do processo seletivo iniciará as atividades na Academia da Fundação OSESP a partir do dia 17 de fevereiro de 2020, mediante a disponibilidade de vaga e assinatura de contrato para concessão de bolsa de estudos. Sendo o aprovado menor de 18 anos, seu contrato deverá ser assinado também pelos pais ou responsável legal.

A decisão da banca julgadora, formada por professores, por músicos da Osesp e pelo coordenador da Academia da OSESP, é soberana e irrecorrível.

Coordenação da Academia de Música da OSESP